

Índice de *La Ballena Blanca*

Diego Cousido

Número 1, mayo de 1997

ÍNDICE, p. 2

DIARIOS

H. Melville: Fragmentos (Trad. de Jorge Santiago Perednik), pp. 3-8

PRIMER CAPÍTULO

Roberto Raschella, "Si hubiéramos vivido aquí", pp. 9-11

UN POEMA

Jorge Santiago Perednik, "El Abuelo", pp. 12-13

ENSAYO

Juan Bautista Ritvo, "Lugones: la lengua quebrada y la transmisión rioplatense", pp. 14-22

OTROS POEMAS

Milton Rodríguez, "Magnolia", p. 23; "Vuelta", p. 24; "Nadie", pp. 25-26, "James Joyce", p. 27

TEATRO

"Ningún texto está a salvo del Teatro". Entrevista a Heiner Müller sobre el teatro de Koltès (trad. Hugo Savino), pp. 28-32

UN CUENTO

Graciela Schwartz, "Venecia", pp. 33-37

HALLAZGO

E.M. Forster y G. Valasspoulo, “La poesía de C.P. Cavafis” (trad. Pablo Ingberg), pp. 38-40

POLÉMICA

Alejandro Sosa Dias, “Ante la muerte de Carlos A. Brocato”, pp. 42-43

“Mi primer arma es pertenecer a *Le Monde*”. Entrevista con Edwy Plenel (trad. Malena Pozzi), pp. 44-46

Número 2, septiembre de 1997

ÍNDICE, p. 2

CINE

Rober Bresson, “Dos notas sobre El Cinematógrafo”; pp. 3-5

PRIMER CAPÍTULO

Enrique Butti, “Indi”, pp. 6-8

JÓVENES

Celia Codio, “Seis poemas”, pp. 9-10

ESTÉTICA

Alberto Dolorenzini, “Utopía y crisis de la apariencia estética (en el arte y la arquitectura)”, pp. 11-14

POEMAS

Hugo Savino, “Tres poemas”, pp. 15-16

MÚSICA

Giacomo Puccini, “Diez cartas sobre *El Tríptico*” (trad. Roberto Raschella), pp. 17-19

HALLAZGOS

Ernesto Giménez Caballero, “El escándalo de L’ Âge d’ Or en París”, pp. 20-21

ENSAYO

Alejandro Sosa Dias, “El recurso de la infancia”, pp. 22-29

RESCATES

Enrique Méndez Calzada, “La enamorada de Rodolfo Valentino” (presentación Víctor Pesce), pp. 30-33

TEATRO

Rodolfo Machuca, “Marivaux, *El juego del amor y del azar o El amor de las máscaras*”, pp. 34-48

Número 3, diciembre de 1997

ÍNDICE, p. 2

Leónidas Lamborghini, “Mirad hacia Domsaar” (Fragmentos), pp. 3-10

Dominique Frémy y Philippe Michel-Thiriet, “Las mujeres de la nobleza en la vida de Proust”, pp. 11-14

AVANCES

Pablo Ingberg, “Diario de un misógino”, pp. 15-22

INÉDITOS

Pier Paolo Pasolini, “Las baladas de la violencia” (trad. Roberto Raschella), pp. 23-24

Noemí Ulla, “El consentimiento”, pp. 25-30

RESCATES

Néstor Sánchez, “En la relación con la novela como proceso o ciclo de vida”, pp. 31-33

Alajandro Sosa Dias, “Una vida de héroe y otros poemas”, pp. 34-35

Glenn Gould, “Streisand como Schwarzkopf” (trad. Malena Pozzi), pp. 36-38

Fernando Valli, “Cinco poemas”, pp. 39-40

Claudio Magris, “El Café San Marco” (trad. Marco Antonio Campos), pp. 41-45

Luis Thonis, “Desde la primera crónica (Acontecimientos y modos de instituir la historia)”,
pp. 46-58

Número 4, junio de 1998

ÍNDICE, p. 2

ANOTACIONES

Roberto Raschella, “Sobre un posible narrar”, pp. 3-7

AVANCES

Fogwill, “Vivir afuera”, pp. 8-21

WILLEM DE KOONING

Lee Hall, “Art Work” (trad. Amalia Sato), pp. 22-28

Willem De Kooning, “Entrevista con David Silvester para la BBC” (trad. Malena Pozzi), pp. 28-
33

Jorge Quiroga, “De *La casa desaparecida*”, pp. 34-35

Amalia Sato, “Sobre la renovación poética durante la modernización de Japón: El *Diario rômaji* de Takuboku y el *Diario de la poenia* de Masaoka Shiki”, pp. 36-43

Charles Baudelaire, “Pobre Bélgica” (trad. Luis Echarri. Revisión Américo Cristófalo y Hugo Savino. Presentación de Américo Cristófalo), pp. 44-48

Delia Pasini, “Dos poemas”, pp. 49-50

Liliana Guaragno, “La respuesta”, pp. 51-52

LAS PREGUNTAS DE LA BALLENA

Responde: Germán Leopoldo García, pp. 53-54

Juan Bautista Ritvo, “La tragedia antigua y Von Hofmannsthal: La máscara y el pliegue (primera parte)”, pp. 55-63

Hugo Savino, “Irma en el paisaje”, pp. 64-66

INÉDITOS

Esteban Cynowiec, “La perfusión y otros textos”, pp. 67-71

Safo, “Oda a Afrodita” (trad. Pablo Ingberg), p. 72

Gabriela Mizraje, “Mística música mínima”, pp. 73-77

RESCATE

Carlos Alberto Ronchi March, “Thomas Mann y los griegos: *Muerte en Venecia*”, pp. 78-81

PUBLICACIONES RECIBIDAS, p. 82

Número 5, agosto de 1999

ÍNDICE, p. 2

Luis Gusmán, “La muerte de Ahab”, pp. 3-5

PRESENTACIONES

Luis Thonis, "La Ballena Blanca", pp. 6-10

Marcos Montes, "Los gatos", pp. 11-13

Víctor Pesce, "La gracia del lector crítico: Nalé Roxlo y el *Ulysses* de Joyce", pp. 14-24

Lilian Luking, "De dos libros", pp. 25-26

Robert Walser, "Brentano", pp. 27-29; "Kleist en París", p. 29 (trad. Nicolás Gelormini)

Claudia Schvartz, "Marchetti", pp. 30-32

Leónidas Lamborghini, "Leónidas Lamborghini: un autorreportaje", pp. 33-37

Oswaldo Aguirre, "De *Narraciones extraordinarias*", pp. 38-40

Pablo Ingberg, "¿Correlato objetivo?", pp. 41-46

Susana Szwarc, "El aire justo", pp. 47-49

LA PREGUNTA DE LA BALLENA

Responde: Nicolás Rosa, pp. 50-54

Aldo Oliva, "Dos poemas", p. 55

Juan Bautista Ritvo, "La tragedia antigua y Von Hofmannsthal: La máscara y el pliegue (segunda parte)", pp. 56-65

Laura Estrín, "Toda avaricia", pp. 66-70

FRAGMENTO

Américo Cristófalo, "La distinción", pp. 71-73

CONVERSACIONES

“Jean-Michel Vapperau: Jean Paulhan, el escritor aplicado” (versión de Paula Hochman y Úrsula Kirsch. Participación en la conversación con Jean-Michel Vapperau: Anabel Salafia, Paula Hochman, Úrsula Kirsh y Hugo Savino), pp. 74-80

Frédéric Badré, “La subversión sutil” (trad. Hugo Savino), pp. 80-81

PUBLICACIONES RECIBIDAS, p. 82