

UNICORNIO, un caballo con suerte (1992-1994)

Mariela Blanco

Año 1. Nº 1. Mayo-junio 1992

“Colaboran”, p. 1

“Sumario/Staff”, p. 2

Editorial, p. 3

Graciela Filacánavo, “Un Artista teje una Rosa”, p. 4

Ángelo Chiatti, “Mostrado (metafísicamente)”, p. 4

Leónidas Lamborghini, “XI Palimpsestos. Padre en el Hades”, “Odiseo confinado (síntesis)”, p. 5-6

María Coira, “Jóvenes narradores argentinos. Fresán, Forn, Saccomanno”, p. 7-10

Cristina Piña, “Ella y sus hermanas”, p. 11

Emeterio Cerro, “De Bartok con Boulez”, p. 11-12

Gabriel Di Lorenzo, “Prosa del optimismo trágico”, p. 12

Abelardo Castillo, “Hombre fuerte”, p. 13-14

Raúl Poggi, “Rituales I”, p. 15-16

Virginia Carola Ceratto, “Luna llena”, p. 16

Miguel Briante, “Las hamacas voladoras”, p. 17-18

Silvina Ocampo, “El vestido de terciopelo”, p. 19

Dossier a cargo de Juan Jacobo Bajarlía: “El relato policial y la novela negra”

“I. Lo policíaco y lo fantástico”, p. 2-4; “Dos fichas cronológicamente incompletas”, p. 4-7; “III. Yates, Anderson Imbert y la primera novela policial argentina”, p. 7-9; “IV. La novela negra”, p. 9-11

Año 1. Nº 2. Agosto-septiembre 1992

“Sumario”, p. 1

“Colaboran”, p. 2

Editorial, p. 3

Juan Jacobo Bajarlía, “La noche del pasado”, p. 4

Pedro Leguizamón, “El suelo”, p. 4

Víctor Clementi, “Preludio a la muerte de un Galés”, p. 5

Virginia Carola Ceratto, “III”, p. 5

Giuseppe Ungaretti, “De ‘La Alegría’/ Da ‘L’Allegria’”, p. 6

María Coira, “Una conversación con Nicolás Rosa”, p. 7-8

Liliana Heer, “Las cuatro vigilias de una noche”, p. 9-10

Pablo Ingberg, “Eliot: pecado y conversión”, p. 11

Enrique Anderston Imbert, “Filos y fobias”, p. 12-13

Luis Soto, Tarde, p. 14

Marcelo Di Marco, “Se vuelve a casa”, p. 15-16

Sylvia Iparraguirre, “Regreso”, p. 17-20

Dossier a cargo de Daniel Martino: “El joven Bustos Domecq”

Dossier a cargo de Cristina Piña: “La narrativa erótica”

Año 1. Nº 3. Diciembre 1992-enero 1993

“Sumario”, p. 1

“Colaboran”, p. 2

Editorial, p. 3

Silvina Ocampo, “Quiero ser”, p. 4

Sylvia Plath, “Muerte & Cia./ Death & Co.” (Nota y trad.: Cristina Piña), p. 5

Sergio Darlin, “Todo el absurdo ante la inutilidad del poema” (Nota de Juan Jacobo Bajarlía),
p. 6

James Neilson, “Silencios”, p. 7

Tomás Eloy Martínez, “Viaje al planeta Quino”, p. 9-12

Gabriel Di Lorenzo, "El evangelio según San Quino", p. 13-14

Roberto Ferro, "Diario para un cuento de Julio Cortázar", p. 15-17

María Coira, "El hacer de la escritura. Una conversación con Noé Jitrik", p. 18-19

Luis Soto, "Soledades", p. 20-22

Carlos Aletto, "Los vasos de la memoria", p. 23

Luis Gusmán, "Las dos casas Usher", p. 24-25

Rolando Revagliatti, "Madre bañando a su hijo", p. 25-26

Juan Rulfo, "El desafío de la creación", p. 27

Alfredo Cosimi, "Breve crónica de un unicornio", p. 28

Dossier a cargo de Nicolás Rosa: "Sade o el texto falso"

Año 2. Nº 4. Abril-mayo 1993

"Sumario", p. 1

"Colaboran", p. 2

Editorial, p. 3

Fernando Noy, "Dentellada", p. 4

Diego Ferrero, "Paloma", p. 5

Gabriel Moreno, "Delfín", p. 5

Roberto Glorioso, "Dos poemas con ángeles", p. 6

Angelo Chiatti, "Rojo", p. 6

Sylvia Iparraguirre, "Aspectos de una teoría del personaje", p. 7-8

Silvia Hopenhayn, "Colección de discontinuidades. *Siluetas*, de Luis Chitarroni y *Fijman. Poeta entre dos vidas*, de Juan Jacobo Bajarlía", p. 9

Raúl Rossetti, "Paul Bowles: un nihilista en la tierra de la fe", p. 11-13

Gabriel Cabreja, "El ojo de la patria, de Osvaldo Soriano", p. 14

Blanca Saager, "Esta maldita lujuria, de Antonio Brailovsky", p. 14

José María Gil, "El lado luminoso de la condición humana, de Abel Posse", p. 15

Camilo José Cela, "El solitario. El demonio ofrece una pipa de marijuana a la viuda", p. 16

Jorge Ariel Madrazo, "El viaje", p.17

Oscar A. Liseras, "Una ventana en la cocina", p. 18-19

Elisa Munao, "Julia Kristeva en Toronto. En busca de la pasión perdida", p. 20

Dossier "Odiseo confinado", de Leónidas Lamborghini

Año 2. Nº 5. Agosto-septiembre 1993

"Sumario", p. 1

"Colaboran", p. 2

Editorial, p. 3

Arturo Carrera, "Qui sont les autres?", p. 4-5

Jorge García Sabal, "Sutura", "Borrador", p. 6

Pablo Ingberg, "Una oda de Horacio", p. 6

Ricardo Arriaga, "Sueño en los bordes", p. 7

Virginia Ceratto, "Entre brillos", p. 7

Esteban Moore, "plegaria", p. 7

Isidoro Blainsten, "Sólo una mujer encenderá las lámparas", p. 8-9

Graciela Racedo, "Franz Kafka y la Praga de fines de siglo", p. 10-14

Marina Vargas, "Palabra y silencio. Intermediarios de lo absoluto. Conversación con Roberto Juarroz", p. 15-16

Laura Elena Cotarelo, "El destino del sujeto en la poesía de Alejandra Pizarnik", p. 17-18

María Coira, "¿Por qué leer los clásicos?, de Italo Calvino", p. 19

Marta B. Ferrari, "Galíndez, de Manuel Vázquez Montalbán", p. 20

Guillermina Walas, "Escritos por y sobre Jonathan Swift", p. 20

Ángel Chiatti, "Discursos apasionados. Calidad de vida, política y salud", p. 21

Blanca Saager, "Probables lluvias por la noche", p. 21

Marcos Herrera, "Un dios para los tobas", p. 22-23

Cristina Siscar, "La bicicleta", p. 24-25

Jorge Ariel Madrazo, "El hielo", p. 26

"Unicornio, un año de navegación", p. 27

Rep, Caricatura, p.28

Dossier a cargo de Abelardo Castillo: "Horacio Quiroga"

Año 2. Nº 6. Diciembre 1993-enero 1994

"Sumario", p. 1

"Colaboran", p. 2

Editorial, p. 3

Hugo Mujica, "Restos en la playa", p. 4

Daniel Chiron, "El jardín", "Infancia", "Oscura claridad", p. 4

Katerina Anguelaki-Rook, "En la peluquería", p. 5

Luis Alberto Salvarezza, "Juanele", p. 5

Rolando Revagliatti, "preso", p. 5

Carlos Santos Sáez, "VIII", "Información", p. 6

Carlos Aletto, "La televisión y la literatura", p. 7-10

"Bases 1º Certamen de cuento Unicornio", p. 11

Abelardo Castillo, "Arlt, el bárbaro", p. 12-14

"Una conversación con Osvaldo Soriano", p. 15-18

Elisa Munao, "Lo que se violenta misteriosamente el Albatros y el Monstro en esta vieja cultura frita", p. 19-20

Blanca Saaer, "*Las líneas de la mano*, de Cristina Siscar", p. 21

Guillermina Wallas, "Imaginarias aventuras de un poeta 'nacional'", p. 21

Guillermo Colantonio, "Cuando las aguas vienen marchando", p. 22

Guillermina Piñeyro, "Bienaventurados", p. 23

Rolando Revagliatti, "Travesía", p. 24

Marcelo di Marco, "La víctima", p. 25

Edgardo Brau, "El dios olvidado", p. 26

"Dos cuentos de Pär Lagerkvist: 'Un ángel perverso' y 'El amor y la muerte'", p. 27

Fontanarrosa, Caricatura, p. 28

Dossier a cargo de Vicente Zito Lema, "Fijman. Prontuario de un ángel"