

***Música Rara. Poesía y
aledaños***

Realización del índice
de la revista:
Claudia Roman

Año I, Nº 1, invierno 2004

Roxana Páez, [poemas], “El sueño”, “Sentimiento de lo que no existe todavía”, “Contra el cielo”, “El cercano”, “Casi en las oscuridad”, “Dentro está el humo”, p. 2

T. S. Eliot, “La música de la poesía”, p. 3-4
Dibujo de Edward Lear par *The Jumblies*

Hernán, “Poemas inéditos”: “antigua sonámbula”, “rezago”, “lo eléctrico”, “finas”, “cobalto”, p. 5

Attlio Bertolucci/traducción de Martín C. Rolando, [poemas en versión bilingüe] “Bernardo a los cinco años”, “Llévame contigo”, “Las gaviotas”, “Torrente”, “Recuerdo de niñez”, p. 6-7
Martín C. Rolando, “La paz extraña”, p.7

Mario Nosotti, “Crítica de la razón poética” [sobre *Quique*, de Mariano Dupont], p. 8

“Staff”, p. 8

Año I, Nº 2, Primavera 2004

Leonor Silvestri [nota biográfica y], “Yo es otra: una única mujer escribe en Roma”, p. 2-3
“Escritura privada: una carta dirigida a Sulpicia”

Néstor Perlongher, “Céline: ni mártir ni comediante”, p. 4-5
S/F, “Louis-Ferdinand Céline” [nota biográfica]

Mónica Sifrim, “Seis poemas” [y nota biográfica], p. 6

Daniel Martucci, “Cámara Profana” [poemas y nota biográfica], p. 7

Daniel Schiavi, “De profundis cheno seguido de abreviados de amor” [poemas]: “Acerca de Loló (lo real)”, “Atacado por el lama (una averiguación)”, “Problemas”, p. 8
M. N., [nota crítica], p. 8

“Staff”, p. 8

Año I, Nº 3, Verano 2004

Roger Pol-Droit, "Ejercicios (para hacer en verano)", p. 2-3

Walter Benjamin/traducción de Jesús Aguirre, "Experiencia y pobreza (1933)", p. 4-5

Martín Rolando, [sobre Laura Riding], p. 6

Laura Riding, Traducción de Elina Montes y María Victoria Suárez, "Poet: A Lying Word", p. 6-7

Alejandro Méndez, [nota biográfica y poemas], "Índigo: caja de voces": "Julián (9 años)", "La mano", "Sofía (7 años)", "Lola (12 años)", "2- 'convivió con su madre muerta durante diez días'", p. 8

"Staff", p. 8

Año I, Nº 4, Otoño 2005

José María Eguren, "Sintoísmo", p. 2

S/F, [nota crítica], p. 2

John Cage, "Conferencia en Julliard", p. 3-5

S/F, [nota crítico-biográfica], p. 5

Jean Paul Sartre [fragmentos de *Orphée Noir* editados por MR], "Negro sobre blanco. Alma negra, poesía y revolución", p. 6-7

Reynaldo Jiménez, [nota biográfica y poemas] "Hiato": "Reposo me inicio, pozo", "No se termina de entender la pastosa", "Cruje la rama más alta", "¿Habrá, en esponsales con la prisa?", "Conviene a otra verdad, más verde", p. 8

"Staff", p. 8

Año II, Nº 5, Fin de Invierno/Primavera 2005

Mario Arteca, "Camping americano", p. 2

S/F, [nota crítico-biográfica], p. 2

Eduardo Milán, "Resistir", p. 3-5

M. N., "Enemigo rumor. El libro de una poeta, sobre *Fornicar y matar. El problema del aborto*, de Laura Klein", p. 3-5

S/F, [nota crítico-biográfica], p. 5

Mario Nosotti, "Notas de un viaje a Atacama", p. 6-7

Jorge Tellier, "En el mudo corazón del bosque", p. 8
[nota crítico-biográfica], p. 8

"Staff", p. 8

Año III, Nº 6, Verano de 2006

"Dossier: Pasolini y los Estados Unidos", p. 2-5

M.N., [presentación], p. 2

"Poeta de las cosas", p. 2-3

Pier Paolo Pasolini, "Guerra civil", p. 3-4

PierPaolo Pasolini, "Dos cartas", p. 4-5

[nota biográfica], p. 4

"tsé-tsé. *El libro de los sonidos. 37 poetas del Perú*", p. 6-8

Fernando Quíspez Asín Roca, "Tres secretos del Perú" [poemas y nota biográfica], p. 6

Julia Ferrer, [poemas y nota biográfica], p. 7

Alberto Hidalgo [poemas y nota biográfica], p. 7-8

Rocío Cedrón, "Elogio de la hamaca", p. 8

"Staff", p. 8

Año III, Nº 7, Mayo 2006

Witold Gombrowicz, "Contra los poetas", p. 2-4

Jorge Ortega, "el despertar de los corderos" [poemas y nota crítico-biográfica]: "Desertar de los corderos", "Hacia el metro", "Nueva Atlántida", "Bodegón", "El momento", "El que se queda", p. 2-4

Silvio Mattoni, "El descuido" [poemas y nota crítico-biográfica], p. 5

Adelia Prado, "Todo lo que siento tropieza en Dios"/traducciones de Diana Bellessi, Claudia Schvatz y Fernando Noy, Nidia Hernández y Mario Nosotti, [poemas y nota crítico-biográfica]: "La tristeza cortesana me guiña un ojo", "Con licencia poética", "El lugar del cementerio", "Fragmento", "El retrato", "La carne simple", "Casamiento", "Fotografía", "La vida eterna", p. 6-7

Silvio Mattoni, "Lo que se dice en lo escrito", p. 8

"Staff", p. 8

Año III, Nº 8, Primavera 2006

Mario Nosotti, "1976-2006. Tres décadas de poesía argentina", p. 2-4

Jorge Eduardo Eidelson, "Cuatro poemas del libro *Del absoluto amor y otros poemas*" [y nota crítico-biográfica]: "No conoceré el gusano ni la tierra", "Los verdaderos poetas aparecen", "Después de mucho tiempo vuelvo", "El tiempo que pasa ahora", p. 2-5

Leonor Silvestri, "Enemigo rumor. *Poetas argentinas (1940-1960)*, selección y prólogo de Irene Gruss", p. 4

José Ignacio Padilla, "No conoceré el gusano ni la tierra. Jorge Eduardo Eielson, 1924-2006", p. 5

Laura Klein, "El poema de la leche" [y nota crítico-biográfica], p. 6

Francisco Garamona, "Espejo de silencio" [poemas y nota crítica]: "Un descampado", "Estudio de una noche", "Pregúntale", "Espejo de silencio", "La escuela morada", p. 7

Ernst Jünger, "Peces voladores", p. 8

"Staff", p. 8