

**Índice de *La Revista de Ciencia Ficción y Fantasía***  
Por Soledad Quereilhac

**Ficha técnica:**

Editor y director: Martín Renaud.

Selección y preparación de textos: Marcial Souto.

Lugar de edición: Buenos Aires.

Fecha de publicación: octubre de 1976 - septiembre de 1977.

Aparición: salieron 3 números cada dos y tres meses. A los seis meses, apareció un 4to. número, compilación de los anteriores.

Editorial: Ediciones Orión.

Dimensión: 19,5 x 13,5 cm (del 1º al 3º número); 190 x 130 (4º número).

Páginas: 160 (del 1º al 3º número); 480 (4º número).

***La Revista de Ciencia Ficción y Fantasía* nro. 1, octubre de 1976**

Portada de María Cristina Brusca

Cordwainer Smith, “La Dama muerta de Clown Town”. Traducción de Matilde Horne, p. 2

Pablo Capanna, Algunas notas sobre “La Dama muerta de Clown Town”, p. 75

Clifford D. Simak, “Una muerte en casa” Traducción de Matilde Horne, p. 79

Kate Wilhem, “Los programadores”. Traducción de Matilde Horne, p. 96

Ray Bradbury, “Referente”. Traducción de Matilde Horne, p. 112

Isaac Asimov, “El rayo fatídico”. Traducción de Abel Bignami, p. 120

Damon Knight, “Cómo servirlo al hombre”. Traducción de Carlos Gardini, p. 131

José Pedro Díaz, “El lugar llano”, p. 138

Fritz Leiber, “El hombre que nunca llegaba a joven”. Traducción de Matilde Horne, p. 140

Robert Silverberg, “La danza del sol”. Traducción de Carlos Gardini, p. 147

***La Revista de Ciencia Ficción y Fantasía* nro. 2, diciembre de 1976.**

Portada de María Cristina Brusca

Richard Wilson “Madre del mundo”. Traducción de Matilde Horne, p. 2

Robert Silverberg “Buenas noticias del Vaticano”. Traducción de Carlos Gardini, p. 39

Ray Bradbury “Crisálida”. Traducción de Matilde Horne, p. 47

Fritz Leiber “Espacio-tiempo para saltadores”. Traducción de Matilde Horne, p. 68

Michael G. Coney “Monitor encontrado en órbita”. Traducción de Matilde Horne, p. 80

Frederik Pohl “La mortífera misión de P. Snodgrass”. Traducción de Mario Guillen, p. 97

Isaac Asimov “La potencia de la progresión”. Traducción de Ariel Bignami, p. 101

Theodore Sturgeon “El señor Costello, héroe”. Traducción de Matilde Horne, p. 112

Mario Levrero “Las sombrillas”, p. 137

R. A. Lafferty “Entra en una lata”. Traducción de Matilde Horne, p. 144

Pablo Capanna, Libros: *Frankenstein desencadenado*, de Brian Aldiss, p. 156; *El Eternauta*. Once fascículos de Héctor G. Oesterheld y dibujos de Solano López, p. 159

### ***La Revista de Ciencia Ficción y Fantasía* nro. 3, marzo de 1977**

Portada de María Cristina Brusca

Bob Shaw “Luz de otros días”. Traducción de Matilde Horne, p. 2

Mario Levrero “El sótano”, p. 11

Damon Knight “Conquistador nonato”. Traducción de Pilar Garín, p. 34

Norma Viti, “El pecio”, p. 52

Kate Wilhelm “El funeral”. Traducción de Matilde Horne, p. 55

José Pedro Díaz “Ejercicios arqueológicos”, p. 81

Isaac Asimov “El puente de los dioses”. Traducción de Matilde Horne, p. 88

Ray Bradbury “Tal vez soñar”. Traducción de Matilde Horne, p. 99

Robert Silverberg “La Estación Hawksbill”. Traducción de Ariel Bignami, p. 112

Pablo Capanna, Libros, Cuatro obras de Phillip José Farmer, p. 155

### ***Lo mejor de La Ciencia Ficción y Fantasía* (libro)**

Septiembre de 1977

Cordwainer Smith, “La Dama Muerta de Clown Town” (*The Dead Lady of Clown Town*, 1964), p.

Pablo Capanna “Algunas Notas sobre 'La Dama muerta de Clown Town’” (1976), p.

Clifford D. Simak, “Una Muerte en Casa” (*A Death in the House*, 1959), p.

Kate Wilhem, “Los Programadores” (*The Planners*, 1968), p.

Ray Bradbury, “Referente” (*Referent*, 1948), p.

Isaac Asimov, “El Rayo Fatídico” (*The Fateful Ligthing*, 1969), p.

Damon Knight, “Cómo Servirlo al Hombre” (*To Serve Man*, 1950), p.

José Pedro Díaz, “El Lugar Llano” (1976), p.

Fritz Leiber, “El Hombre Que Nunca Llegaba a Joven” (*The Man Who Never Grew Young*, 1947), p.

Robert Silberberg, “La Danza del Sol” (*Sundance*, 1969), p.

Richard Wilson, “Madre del Mundo” (*Mother to the World*, 1968), p.

- Robert Silverberg, “Buenas Noticias del Vaticano” (*Good News from the Vatican*, 1971), p.
- Ray Bradbury, “Crisálida” (*Chrysalis*, 1946), p.
- Fritz Leiber, “Espacio-Tiempo para Saltadores” (*Space-Time for Jumpers*, 1958), p.
- Michael G. Coney, “Monitor Encontrado en Órbita” (*Monitor Found in Orbit*, 1971), p.
- Frederik Pohl, “La Mortífera Misión de P. Snodgrass” (*The Deadly Mission of P. Snodgrass*, 1962), p.
- Isaac Asimov, “La Potencia de la Progresión” (*The Power of Progression*, 1969), p.
- Theodore Sturgeon, “El Señor Costello, Héroe” (*Mr. Costello, Hero*, 1953), p.
- Mario Levrero, “Las Sombrillas” (1976), p.
- R.A. Lafferty, “Entra en una Lata” (*Ride a Tin Can*, 1970), p.
- Pablo Capanna, “Libros”, p.
- Bob Shaw, “Luz de Otros Días” (*Light of Other Days*, 1966), p.
- Mario Levrero, “El Sótano” (1976), p.
- Damon Knight, “Conquistador Nonato” (*Special Delivery*, 1953), p.
- Norma Viti, “El Pecio” (1976),
- Kate Wilhelm, “El Funeral” (*The Funeral*, 1972),
- José Pedro Díaz, “Ejercicios Arqueológicos” (1976),
- Isaac Asimov, “El Puente de los Dioses” (*The Bridge*, 1975),
- Ray Bradbury, “Tal Vez Soñar” (*Perchance to Dream*, 1948),
- Robert Silverberg, “La Estación Hawksbill” (*Hawksbill Station*, 1967),
- Pablo Capanna, “Libros”, p.