

Índice de *Con V de Vian / V de Vian*

Sylvia Saítta

Con V de Vian. Revista anacrónica

Año 1. Nº 1. Diciembre de 1990

Boris Vian, "En lo profundo de mi corazón", p. 2

"Malas intenciones", p. 3

"Sumario", p. 3

Sergio Olguín, "Boris Vian. El último de los hombres honestos", p. 4

"Escritos pornográficos. Utilidad de una literatura erótica." Traducciones de Sergio Olguín y Pedro Rey, p. 11

Boris Vian, "Versos pornográficos (ma non troppo)", p. 18

"Click!", p. 20

Santiago Pazos, "Las novelas policiales de Vian. Chandler y Sullivan tenían la misma piel", p. 22

Gayot, "Patafísica. Boris, el sátrapa", p. 24

Pedro Rey, "Buñuel-Vian. Un díptico de la crueldad", p. 26

Pierre Kast, "Boris Vian y la ciencia ficción. Los nuevos cuentos de hadas", p. 28

Boris Vian, "No quisiera reventar". Traducción de Santiago Pazos, p. 31

Boris Vian, "Que se mueran los feos. Primer capítulo: Empieza nuevamente". Traducción de Karina Galperín, p. 32

Con V de Vian

Año 1. Nº 2. Abril de 1991

"Los oficios terrestres", p. 3

"Sumario", p. 3

"Click!", p. 4

Sergio Olguín, "Charles Baudelaire. El perseguidor perseguido", p. 6

Pedro Rey, "Tim O'Brien. El color de la experiencia", p. 10

Pedro Rey, "Robert Mapplethorpe. El negro, el blanco y la censura", p. 12

Santiago Pazos, "Los militares según Vian. Esos locos armaditos", p. 15

"Letras inéditas de Patricio Rey y sus redonditos de ricota", p. 18

Sara Williams, "Ejercicio recordatorio para Adrienne Rich. Las mentiras y el silencio", p. 20

Felipe Goicolea, "Nenes de mami", p. 22

Gerardo Laster, "Rojo sangre contra el suelo", p. 24

Sylvia Plath, "La dinámica de la represión. Textos y traducción de Beatriz Leborburo", p. 26
Daniel Cholakián, Eisenstein, el talento de un pionero", p. 28
Marcelo Motto Rouco, La menesunda", p. 29
Sergio Olguín, Zonas", p. 30
Boris Vian, Que se mueran los feos. Capítulo II: Un poco de física divertida". Traducción de
Karina Galperin, p. 32

Con V de Vian. Una revista casi de literatura

Año 1. Nº 3. Junio-julio de 1991

"Ideas fijas", p. 3
"Sumario", p. 3
"Click!", p. 4
"Vian por Vian. Autobiografía", p. 6
"Escritos pornográficos. Dréncula", p. 7
"La misa de Juan Menor", p. 8
Karina Galperín, "Pornografía, literatura... y otras perversiones", p. 9
Karina Galperín, Sergio Olguín y Pedro Rey, "Entrevista a Ricardo Piglia. Mejor hablar de
ciertas cosas", p. 12
Viviana Lysyj, "Lengua y literatura", p. 16
Pablo Zecca, John Kennedy Toole. El gordito póstumo", p. 18
Javier Vandenberg, "Filmando Ferdydurke. Un proyecto suicida", p. 19
"Gombrowicz inédito. La sirvienta, Piekosinski, Pietrasinski y Pimko". Traducción de J. V., p.
20
Fabio Cholakián, "Prince. El beso negro del rock", p. 22
Beatriz Legorburo, "El ojo de Safo", p. 24
Sergio Olguín y Pedro Rey, "Entrevista a Rodrigo Fresán. Si Mitre viviera...", p. 26
Eduardo Hojman, "Las noches de por medio", p. 29
Gerardo Laster, "Reinaldo Arenas. Morirás lejos", p. 30
Claudio Zeiger, "Un poco antes de seguir viaje", p. 32
Jean Paul Sartre, Eróstrato". Traducción de Andrés Vidal, p. 34
Bill Krohn, "Entrevista a los hermanos Coen. Hermanos de película", p. 36
"Reseñas", p. 38
Boris Vian, "Que se mueran los feos". Traducción de Karina Galperín, p. 40

Con V de Vian. Una revista casi de literatura

Año 1. Nº 4. Septiembre-octubre de 1991

“De ciegos y loco”, p. 3

“Sumario”, p. 3

“Click!”, p. 4

Karina Galperin y Gerardo Laster, “David Viñas. 'Disculpen la tristeza'”, p. 6

Ambrose Bierce, “Diccionario del diablo”. Traducción de Rodolfo Walsh, p. 9

“Aguafuerte de Roberto Arlt. ¿Quiere ser usted diputado?”, p. 12

Eduardo Hojman, “Rock y literatura. La cópula”, p. 14

Viviana Lysyj, “Pussy/letter”, p. 16

Santiago Pazos, “Paren el mundo!: Cronenberg filma a Burroughs. Las afinidades electivas”,
p. 18

Alejandra Pizarnik, “La condesa sangrienta”. Primera parte, p. 21

Sergio Olguín y Pedro Rey, “Entrevista a Jorge Lanata. Fotos de archivo”, p. 25

Gonzalo Carranza, “Azul metálico”, p. 28

Beatriz Legorburo, “Shakespeare y Arlt. El arte como archi-oficio”, p. 32

Pedro Rey, “Los días escondidos”, p. 34

“Reseñas”, p. 38

Boris Vian, “Que se mueran los feos”. Traducción de Karina Galperín, p. 40

Con V de Vian. Una revista casi de literatura

Año 1. Nº 5. Noviembre de 1991

Luis Cernuda, “Birds in the night (fragmentos)”, p. 2

“Todos tus muertos”, p. 3

“Sumario”, p. 3

“Click!”, p. 4

Roberto Herrscher, “Servicio militar y desertión. Adiós a las armas, p. 7

“La objeción de conciencia”, p. 9

R. H., “Entrevista a Guillermo Saccomanno. El eterno imaginario”, p. 11

Pedro Rey, “Geografías de un yonqui”, p. 13

Alejandra Pizarnik, “La condesa sangrienta”. Segunda parte, p. 16

“Servicio especial. Muertos demasiado jóvenes en un mundo demasiado viejo”, p. 19

Sergio Olguín, “Jean Vigo. Diez en talento”, p. 24

Fabio Cholakián, “Aubrey Beardsley. Un tipo especial”, p. 26

Beatriz Legorburo, “Thomas Chatterton: muerto al llegar”, p. 28

Eduardo Hojman, “Buddy Holly. El día que murió la música”, p. 29

Karina Galperín, “Georg Büchner. Rebelde con causa”, p. 30

Andrea Rabih, "Claramente dormida", p. 32
Darío Wainer, "Aprendiz de escritor", p. 34
Patricia Willson, "El diario secreto del poeta fulminado", p. 35
"Libros", p. 37
Boris Vian, "Que se mueran los feos". Traducción de Karina Galperín, p. 41

Con V de Vian. Una revista casi de literatura

Año II. Nº 6. Febrero-marzo de 1992

"Sumario", p. 3
"Cambiar la vida", p. 3
"Correo", p. 4
"Click!", p. 5
"Factor de riesgo. El futuro llegó al teatro", p. 6
Sergio Olguín y Claudio Zeiger, "La conjura tilinga", p. 7
Esteban Buch, "Serge Gainsbourg. Canción para su muerte", p. 10
Paul Bowles, "Un episodio remoto". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 12
Eduardo Hojman, "Encuesta a quemarropa. Preguntando se aprende", p. 16
Santiago Pazos, "Béatrice Dalle: una mujer a la temperatura justa", p. 21
"Boris Vian, por supuesto", p. 23
Boris Vian, "Haciendo memoria". Traducción de Karina Galperín, p. 28
Viviana Lysyj, "Zoorgasmagrama (una pasión zoológica: rockers&mods&gato&reportera)",
p. 31
Graciela Batticuore, "Juana Manuela Gorriti. Escribir el cuerpo", p. 32
Eduardo Hojman, "El miedo de Stephen King", p. 34
Sergio Olguín, "La seducción de Leda" p. 36
Anónimo, "Encamándose con cualquiera". Traducción de Sandra de la Fuente, p. 38
"Reseñas", p. 45
Boris Vian, "Que se mueran los feos". Traducción de Karina Galperín, p. 49

Con V de Vian. Una revista casi de literatura

Año II. Nº 7. Mayo-junio de 1992

Mario Trejo, "Apuntes para una crítica de la razón poética", p. 2
"Sumario", p. 3
"Que bufen los eunucos", p. 3
"Flick!", p. 4

- Boris Vian, "Las hormigas". Traducción de Santiago Pazos, p. 6
- Claudio Zeiger, "Fernando Noy. 'Al crecerme el pelo, me creció una brutal androginidad'", p. 10
- Karina Galperín, "J. M. G. Le Clézio. El escritor desconocido", p. 13
- Christian Kupchik, "Marcelo Cohen. 'Como los novelistas de antes'", p. 18
- Viviana Lysyj, "On de bidet", p. 23
- Gustavo Noriega, "Los 3 chiflados. El terror de las psicopedagogas", p. 25
- Moe Howard, "Biografía inédita. Adiós a Curly, adiós a Shemp". Traducción de Gustavo Noriega, p. 28
- Hervé Guibert, "Peter Handke. Yo también tengo fiaca", p. 30
- Georges Simenon, "La cabaña de Flipke". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 32
- Esteban Buch, "El tema común, el nexos, la estafa", p. 38
- Dan Shi, "Memorias de un eunuco en la ciudad prohibida". Traducción de Mariel Lenz, p. 39
- Julian Barnes, "Los retrocelos". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 42
- Silvina Laura Keselman, "Poemas sin título", p. 44
- "Robert Mapplethorpe", p. 45
- "Lecturas", p. 46
- Boris Vian, "Que se mueran los feos". Traducción de Karina Galperín, p. 49

Con V de Vian. Una revista casi de literatura**Año II. Nº 8. Agosto-septiembre de 1992**

- Jotamario, "Los inadaptados no te olvidamos Marilyn," p. 2
- "Sumario", p. 3
- "Click!", p. 4
- Claudio Zeiger, "El coloquio de los peros. Encuentro de escritores en el diario Clarín. Más caciques que indios", p. 7
- Rolando Graña, "El coloquio de los peros. Encuentro de escritores en el diario Clarín. El niño decoroso", p. 9
- Sergio Olgún, "Piglia. El beso: ¿teoría o práctica?", p. 11
- Rolando Graña, "Rejtman. Éramos tan Carver", p. 13
- Karina Galperín, "César Aira. Ya no cautiva", p. 14
- Lucio Salas, "Feiling. Ego puto in horto meo", p. 15
- Christian Kupchik, "David Cronenberg. Llegó el doctor", p. 16
- Pedro Rey, "Diario alucinado desde una Interzona imaginaria", p. 19
- Flavia Torricelli, "Grafitis de los baños de mujeres. En ese sagrado lugar...", p. 20
- Elvio Gandolfo, "Ferrocarriles argentinos", p. 22

- Sergio Olguín, "Fotos y frases de Jeanloup Sieff. Ocho clicks de amor y una diapo (des)esperada", p. 25
- Andrea Rabih, "La diferencia", p. 30
- Emmanuel Telles, "Patrick Macnee. Nuestro Hombre en Londres", p. 35
- Marcela Pandullo, "Entrevista al dramaturgo y novelista español. Las soledades de Gala", p. 38
- Christian Kupchik, "Confesiones de un instalador de pistas", p. 40
- Alberto Baccay, "Dos cuentos breves", p. 43
- Vivian Lysyj, "Las fotos de Bruce Weber. El chico malo, la chica linda y un montón de musculosos", p. 45
- Graciela Batticuore, "Historia de las mujeres. La otra historia", p. 47
- Boris Vian, "Que se mueran los feos". Traducción de Karina Galperín, p. 49

Con V de Vian. Una revista casi de literatura

Año II. Nº 9. Noviembre-diciembre de 1992

- "Sumario", p. 3
- "Click!", p. 4
- Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 5
- Sergio Olguín, "Mario Trejo. La jirafa loca y el oficial prusiano", p. 7
- Ghila Letizia Mazzanti, "Europa, Europa", p. 12
- Philippe Manoeuvre, "Bret Easton Ellis. American Psycho Rock". Traducción de Viviana Lysyj, p. 17
- Lucio Salas, "Álvaro Mutis. El Conrad sudamericano", p. 20
- Stephen King, "El juego de Gerald", p. 22
- "Herb Ritts. Himno a la ternura viril", p. 26
- Claudio Zeiger, "Elvio Gandolfo. Con las mujeres nunca se sabe", p. 28
- Pedro Rey, "Jorge Lanata. La buena y la mala nata", p. 29
- "Con B de Biondi". Producción y notas de Marcela Pandullo, p. 31
- Marc Strand, "Alta traición". Traducción de Christian Kupchik, p. 36
- Bobby Flores, "A la larga terminan curtiendo", p. 38
- Elvio Gandolfo, "Nueva escritura uruguaya. Rodelú after Onetti", p. 40
- Flavia Torricelli, "Carmen Baliero. La mujer del piano", p. 46
- "More Herb Ritts", p. 48
- Boris Vian, "Que se mueran los feos". Traducción de Karina Galperín, p. 50

Con V de Vian. Una revista casi de literatura**Año III. Nº 10. Enero-febrero de 1993**

Ricardo Güiraldes, "Luna, p. 2

"Sumario, p. 3

"Click!, p. 4

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 5

Boris Vian, "Un día habrá algo más que el día", p. 6

Sophie Cherer, "Entrevista a John Berger. Campesino último modelo", p. 9

Christian Kupchik, "John Berger. Érase una vez en el campo", p. 12

Sergio Olguín y Santiago Pazos, "El túnel del tiempo. Lo que el tiempo se llevó", p. 14

Michael Wolff, "Viajes en el tiempo. Una historia sin fin", p. 18

Ghila Letizia Mazzanti, "El rostro de Dios es enorme", p. 21

Andrea Maturana, "Ficción chilena. La operación", p. 24

Santiago Pazos, "'No soy una percha sexy'. Cindy Crawford", p. 26

Jean-Yves Katelan, "Testigo en peligro", p. 30

Alexander Abian, "Mi propuesta", p. 32

Ivan Silén, "Ficción puertorriqueña. La anunciación," p. 35

"Las fotos de Juan Hitters. Retrato del hombre ausente," p. 40

Susana Silvestre, "Para subir a un zepelín", p. 42

Viviana Lysyj, "Sexóloga de tevé", p. 44

Christian Kupchik, "Entrevista a Roger Corman. Un clásico de la B", p. 45

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio? (continuación)", p. 50

Con V de Vian. Una revista casi de literatura**Año III. Nº 11. Abril-mayo de 1993**

Georges Perec, "De cuán difícil es imaginar una ciudad ideal", p. 2

"Sumario", p. 3

"Click!", p. 4

Santiago Pazos y Los Buenos Muchachos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 6

"El otro no es el mismo", p. 8

Claudio Zeiger, "Conversación con Juan Forn. Costumbres argentinas", p. 14

"Textos cautivos de Marguerite Duras. Fragmentos de un discurso apasionado", p. 18

"*Granta*. La mejor revista literaria del mundo", p. 24

Adrián Dumas McLaughlin, "Vanessa Paradis. El infierno es mujer", p. 26

Gabriela Borgna, "Muestra multimedia. El borde copa del centro", p. 30

"Lucía Vassallo. Desnudos a la manera clásica", p. 33

Graham Swift, "El hijo". Traducción de Pedro Rey, p. 34

- Elvio Gandolfo, "Drácula. Un último romántico", p. 39
Gustavo Escanlar, "Simulacros de vida. Ojos de videogame", p. 42
"Mauricio Bustamante. Lugares extraño"s, p. 45
"Tom Waits. Sandías, melones, papas y Roberto Benigni. I Ham a good Egg", p. 46
Boris Vian, "Que se mueran los feos". Traducción de Karina Galperín, p. 48

Con V de Vian. Una revista casi de literatura**Año III. Nº 12. Septiembre de 1993**

- Gustavo Escanlar, "Una foto de mi padre a los veinticinco", p. 2
"Sumario", p. 3
"Click!", p. 4
Elvio Gandolfo, "Juan Carlos Onetti. Santamaría da un nuevo golpe", p. 6
Karina Galperín, "Gilio-Domínguez. Sexo, vino y tang"o, p. 8
Christian Kupchik, "Una revolución peligrosa. Avances genéticos y mutaciones humanas",
p. 9
Ana Lydia Vega, "Literatura puertorriqueña. Azuquita, guapetona, sabrosa", p. 12
Sergio Olguín, "Rodrigo Fresán. Sorpresas te dan las vidas", p. 16
Marcos Van Claés, "El misterio de Agatha Christie continúa. Una mujer que sabía
demasiado", p. 18
Christian Kupchik, "Thimoty Mo. El valor del valor", p. 20
Sergio Olguín, "Entrevista a Almuneda Grandes. El sexo es lo único importante", p. 21
Laurence Romance y Christian Eudeline, "¿Quién es esta chica? Betty Page", p. 26
Adrián Dumas McLaughlin, "Christian Bourgois. Publicar lo inadmisibile", p. 30
Ian McEwan, "Llegan muertas". Traducción de Pedro Rey, p. 32
María Quevedo, "Columbo. Oh, una cosa más", p. 38
Flavia Torricelli, "La Pista 4. Contra el naturalismo imperante", p. 42
Eduardo Garaglia, "Adelina (su metamorfosis)", p. 45
Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 48

Con V de Vian. Especial Betty Page**Colección nº 1. Octubre de 1993**

- Sergio Olguín, "La ingeniosa Betty Page y los dioses burlados", p. 4
Laurence Romance y Christian Eudeline, "Con B de Betty", p. 6
Santiago Pazos, "Betty Page 40º 2 por la mañana", p. 22
Sergio Olguín y Adrián Dumas McLaughlin, "Dos hombres, una mujer y Betty Page", p. 25
Bunny Yeager, "Habla Betty Page". Traducción de Karina Galperín, p. 38

Con V de Vian. Una revista casi de literatura

Año III. Nº 13. Noviembre de 1993

Baldomero Fernández Moreno, p. 2

“Sumario”, p. 3

“Click!”, p. 4

Santiago Pazos, “Cuánto vale tu silencio?”, p. 5

Sergio Olguín, “Los malos pasos de Pazos”, p. 6

Carla Castelo, “Mariana, Lucía, Cecilia, Sandra, Analía y Paula hablan de Hombres”, p. 8

Ítalo Calvino, “Las memorias de Casanova”, p. 14

Christian Kupchik, “Miguel Briante. El negro puede”, p. 18

“Para terminar de una vez por todas con Woody Allen”, p. 19

Jean Loup Sieff, “Peter Lindbergh. La fragilidad del acero”, p. 25

Pedro Rey, “C. E. Feiling. Aventuras de un poeta atonal”, p. 28

Leila Guerriero, “José Carlos Gallardo. Vivir sin tiempos muertos”, p. 30

Raúl Motta, “David Bowie. Adicciones”, p. 34

Federico Pavlosky Molina y Lucía Vassallo, “Relaciones sexuales y sida. La vida y nada más”,
p. 36

Louis Aragon, “Tristan Tzara llega a París”, p. 38

Alejandro Margulis, “Para una erótica de los 90”, p. 40

“Fotos de Vera Rosemberg. Una mirada familiar”, p. 43

Olivier Wicker, “Abel Ferrara. Sin la misericordia de Cristo”, p. 44

T. Coraghessan Boyle, “Me cago en la leche”, p. 46

V de Vian. Especial ficción. Escritores argentinos inéditos

Colección nº 2. Enero de 1994

Santiago Pazos, “Identikit de nueve cuenteros jóvenes inéditos”, p. 4

“Cuestionario”, p. 4

Pedro Rey, “Nuestro domingo en La Habana”, p. 5

Andrea Rabih, “Cera negra”, p. 12

Sergio Olguín, “El preservativo justiciero”, p. 18

Gonzalo Carranza, “Ad Majorem Dei Gloriam”, p. 24

Cecilia Szperling, “Mi vida en el teatro”, p. 28

Eduardo Hojman, “En concierto”, p. 34

Diego Fischerman, “El principio del terror”, p. 40

Osvaldo Aguirre, “El turu”, p. 43

Christian Kupchik, “Taxi al Cairo”, 44

V de Vian. Una revista casi de literatura**Año IV. Nº 14. Marzo-abril de 1994**

• Tapa

- Boris Vian, "En lo profundo de mi corazón", p. 2
"Sumario", p. 3
"Click!", p. 5
Claudio Zeiger, "Julio Cortázar. La muerte joven", p. 6
Cecilia Szperling, "Camille Paglia. La lección de los sesenta", p. 8
Andrea Maturana, "Citas", p. 11
Alejandro Ruiz Balza, "Hanna & Barbera. Tom, Jerry y los otros", p. 14
Carla Castelo, "Drogas. Parte de la religión", p. 16
Philippe Boggio, "Boris, el impostor", p. 18
Boris Vian, "A muerte". Traducción de Karina Galperín, p. 23
Leila Guerriero, "En el límite de los estados", p. 24
"Las fotos de Diana Arbiser", p. 26

• Contrapa

- Charles Bukowski, "Ni lo pienses", p. 2
"Sumario", p. 3
Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 5
Cecilia Szperling, "Feria de las vanidades. Cómo se hace... una película", p. 6
Miguel Ángel Esmoris, "El álbum de... Sandra (entrevista fotográfica)", p. 8
"El mundo según...", p. 10
François Ewald, "Entrevista a Edgar Morin. Dialogar con la incertidumbre", p. 11
Cynthia Daiban, "Edgar Morin. Adiós a las certezas", p. 15
Fernando Martín Peña, "Buster Keaton. Un americano en París", p. 16
Alberto Baccay, "La sorpresa", p. 18
"Cuatro noveles novelistas. Jarkowski, Kohan, Mira, Vitagliano", p. 19
Federico Ludueña, "Charles Bukowski. Le gustaba rascarse los sobacos", p. 22
Charles Bukowski, "El pullover", p. 23
Sergio Olguín, "Cyril Collard. Falsa crónica de una muerte anunciada", p. 24
Sergio Olguín, "Grupo de familia", p. 26

V de Vian

Año IV. Nº 15. Agosto-septiembre de 1994

Carlos Ferreira, "Los gritos", p. 2

"Sumario", p. 3

"Cultura cyberpunk. El futuro llegó hace rato"

Cynthia Sabrina Dairan, "Realidad virtual. El mundo alucinante", p. 5

Paloma Aznar, "El microchip también es bello", p. 10

C. S. D., "Relaciones sexuales a través de computadoras. Las nuevas caricias", p. 11

Christian Kupchik, "William Gibson. El Padre de Todos los Nuevos Hijos", p. 12

Technoman 1994, "Ética y sentimiento de un Hacker", p. 14

Peter Carey, "Do you love me?" Traducción y notas de Pedro Rey, p. 15

Celicia Szperling, "Vida cotidiana de una mujer lesbiana en Buenos Aires. Nada espectacular", p. 19

Pedro Rey, "Gustavo Nielsen. Pour épater le bourgeois", p. 22

Oswaldo Aguirre, "Oscar Taborda, Tras los pasos del Dante", p. 22

Verónica Pagura, "Carlos Dámaso Martínez. Sherlock Holmes, lector", p. 23

Fernando Martín Peña, "Orson Welles en Latinoamérica. Todo es verdad", p. 24

"Björk. El rock del iglú", p. 26

Gustavo Secreti, "Patoruzú. El indio más famoso", p. 30

Jorge Gobbi, "Emilio Vieyra. La clase B nunca irá al paraíso", p. 32

Louis Calaferte y Jacques Cellard, "A la francesa". Traducción y nota de Viviana Lysyj, p. 34

Louis Calaferte, "La mecánica de las mujeres", p. 36

Vladimiro Frid, "Tributos de un dibujante", p. 37

"Victoria Abril se confiesa a Pedro Almodóvar", p. 38

"Johnny Deep & Allen Ginsberg, Dos veces en el teléfono", p. 42

Cecilia Szperling, "Feria de vanidades. El mundo según...", p. 44

Eduardo Berti - Polo, "Cómo se hace un programa de televisión", p. 46

Miguel Ángel Esmoris, "El álbum de... Ingrid Pelicori (entrevista fotográfica)", p. 48

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Especial ficción. Escritores argentinos inéditos (II)

Colección nº 3. Noviembre de 1994

"Sumario", p. 3

Claudio Zeiger, "Muchacho skinhead (una nota de color)", p. 5

Gisela Picca, "Romance II", P. 10

Marcelo Damiani, "El sentido de la vida", p. 14

Teresa Rodríguez, "Mahler no es Brando", p. 18

Alejandro Sapognicoff, "El que mal anda", p. 22
Raquel Poblet, "En la profundidad de la noche", p. 26
Adrián Dumas McLaughlin, "¿Sueña Roberto Cabañas con gallinas eléctricas?", p. 30
Claudia Feld, "Entró un man", p. 36
José Luis Cavazza, "La quema", p. 37
Alberto David Baccay, "Cuando la llave viene bajando", p. 39
Guillermo Fouquet, "Bonzo", p. 42

V de Vian

Año V. Nº 16. Diciembre de 1994 - enero de 1995

Jim Morrison, "Poema", p. 2
"Sumario", p. 3
"Cuatro años de *V de Vian*" son, p. 4
"Click!", p. 6
Pedro Rey, "Saer: el viejo truco de escribir un policial", p. 9
Paul Kennedy, "Laborales. Trabajos de parto", p. 10
Miguel Ángel Esmoris, "Fotografías", p. 11
Osvaldo Aguirre, "Antonio Dal Masetto. Siempre es difícil volver a casa", p. 13
Stuart Smith, "Engañar y entrar". Traducción de Diana Arbiser, p. 16
Guy Bechtel, "Louis-Ferdinand Céline habla de François Rabelais y de Céline." Traducción de Adrián Dumas McLaughlin, p. 18
Elvio Gandolfo, "Literatura y región. San Rafael-Rosario. Buenos Aires-Montevideo. Y el río", p. 21
Marianne Faithfull, "Esperando a los Rolling Stones. Amigos fieles". Traducción de Diana Arbiser, p. 24
Dennis Hopper, "Quentin Tarantino. La brutalidad es divertida". Traducción de Pedro Rey, p. 26
Albert Memmi, "La locura integrista". Traducción y nota de Sergio Olgún, p. 30
Gustavo Secreti, "Chau al porno", p. 32
Pere Pons, "Mano Negra. Ferrocarriles colombianos", p. 35
Peter Matthiessen, "El quinto día". Traducción y nota de Pedro Rey, p. 38
Cecilia Szperling, "Feria de vanidades. El mundo según...", p. 42
Eduardo Berti - Polo, "Cómo se hace un programa de televisión", p. 44
Lynn Lamoine, "El álbum de... Keanu Reeves (entrevista fotográfica)", p. 46
V de Vian, "Índice general nº 1 - 15", p. 48
Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian**Año V. Nº 17. Abril - mayo de 1995**

“Sumario”, p. 3

“Click!”, p. 4

Elvio Gandolfo, “Tendencias”, p. 7

Ramón Tarruella y Carolina Sitnisky, “Dos lecturas”, p. 8

Sergio Olguín, “Albert Camus. El hombre rebelde”, p. 10

Cecilia Szperling, “Julian Barnes. Hablando del asunto”, p. 14

Belén Gache, “Bárbara Kruger. Un golpe a los ojos”, p. 18

Subcomandante Marcos, “¡Chiapas!”, p. 22

Joseph Brodsky, “Marca de agua”, p. 25

Pedro Rey, “Historias varias, narraciones inconclusas”, p. 30

Iván Angelo, “Bar”, p. 32

Leila Guerriero, “Tim Burton. El extraño mundo de Tim”, p. 34

Laure Tran, “Odiando a Madonna”. Traducción de Clea Torales, p. 37

Cecilia Szperling, “Sonia”, p. 40

Lucía Vassallo y Federico Pavlovsky Molina, “Los Melli. Historia de una mutación”, p. 42

Sergio Olguín, “Las fotos de Miguel Ángel Esmoris. Fotógrafo de moda”, p. 45

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta**Año V. Nº 18. Agosto-septiembre de 1995**

Guillaume Apollinaire, “Gui canta para Lou”, p. 2

“Sumario”, p. 3

“¿Cuánto vale no quedarnos en silencio?”, p. 3

Ignacio Ramonet, “Tensiones. El mundo: informe de la situación”, p. 4

Belén Gache, “Tendencias. Orlan: la novia de Frankenstein”, p. 6

“Click!”, p. 7

Daniel Mundo, “Análisis. Ley de Educación Superior. Las cosas por su nombre”, p. 8

Alma V. Rodríguez, “Lecturas. El odio nunca muere”, p. 9

Miguel Ángel Esmoris, “Fotografías. Chica de tapa”, p. 11

Jean-Yves Katelan & Diestème, “Roberto Benigni. Matador y violador”, p. 12

Elvio Gandolfo, “Perfiles. Fallado”, p. 13

Gonzalo Carranza, “Séptimo Círculo. Una pasión argentina”, p. 14

Serge Grünberg, “Cómo Kusturica movió las montañas”, p. 16

Tom Robbins, “Vincent y Marilyn”. Traducción de Elvio Gandolfo, p. 21

“El decálogo para escribas de Stephen Vizinczey. Los diez mandamientos de un escritor”, p.

22

“Jeanloup Sieff fotografía a Draghixa. La modelo que vino del porno”, p. 25
Gustavo Secreti, “El Superagente 86 y La 99. Nuestros héroes”, p. 28
Jean-Paul Chaillet, “Entrevista a Brad Pitt”, p. 31
Gustavo Escanlar, “Lo que son las cosas”, p. 34
Carolina Sitnisky, “Apuntes para una historia del kitsch. Desde el borde”, p. 36
Gisel Picca, “Malagata”, p. 38
Sergio Olguín, “Las fotos de Brenno Quaretti. Siempre hay un motivo”, p. 40
Cecilia Szperling, “Feria de vanidades”, p. 44
Santiago Pazos, “Cuánto vale tu silencio?”, p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta**Año V. Nº 19. Octubre de 1995**

“Sumario”, p. 3
Valérie Ceccherini, “Tensiones. Los jóvenes de Tuzla no se rinden. Vivir y morir en Bosnia”,
p. 4
“Click!”, p. 8
Osvaldo Aguirre, “Negrito”s, p. 12
Elvio Gandolfo, “Charles Bukowski. La leyenda del santo bebedor”, p. 13
Patricia Suárez, “Bukowsky en Hollywood. Malas compañías”, p. 16
“Poesía de Bukowski”, p. 18
Bill Krohn, “Martin Landau. Fuera de serie”, p. 20
Gustavo Secreti, “El planeta de los simios. Un planeta muy mono”, p. 24
Laurence Romance, “Entrevista a Courtney Love. Chica mala”. Traducción de Pedro Rey, p.
26
Belén Gache, “El poder de la mirada”, p. 30
Andrea Rabih, “El polaquito”, p. 32
Karina Davis, “El radioteatro. Alguien te está susurrando”, p. 34
Gabriel Liiceanu, “Entrevista a E. M. Cioran”, p. 36
Silvina Rouvier, “Catalinas Sur. ¡A la calle!”, p. 39
Carolina Sitnisky, “Chica de tapa al natural. Dolores Trull”, p. 42
Cecilia Szperling, “Feria de vanidades”, p. 46
Santiago Pazos, “Cuánto vale tu silencio?”, p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta

Año V. Nº 20. Noviembre-diciembre de 1995

Jack Kerouac, "Credo y técnica de la prosa moderna", p. 2

"Sumario", p. 3

Charles Baudelaire, "Consejos a los jóvenes literatos", p. 4

"Click!", p. 6

Pedro Rey, "Kerouac vuelve", p. 10

Joyce Carol Oates, "Al borde del camino", p. 11

- Primer concurso de narrativa *V de Vian*. Los cuentos seleccionados

Eduardo Muslip, "Arácnido en tu pelo", p. 15

Jorge Arias, "Sin salida", p. 19

José María Brindisi, "Cuando no me quepa más odio", p. 22

Betina Keizman, "Bajo el cono de sombra", p. 26

Juan Ameijeiras, "Tres contra uno", p. 28

Patricio Pron, "Continuación del fuego", p. 30

Ariel Bermani, "Autos", p. 31

Patricia Suárez, "El Sr. y la Sra. Schwarz", p. 34

Eduardo Muslip, "El auto fantástico", p. 36

Ricardo Daniel Vocaturo, "Los rieles", p. 38

Carolina Sitnisky y Alma Rodríguez, "Novelistas noveles", p. 39

Belén Gache, "Douglas Coupland. Vida después de Microsoft", p. 42

Silvina Rouvier, "*Drácula* de Bram Stoker. Libro sangrante", p. 44

Claudio Zeiger, "La censura durante la última dictadura", p. 46

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta

Año VI. Nº 21. Enero-febrero de 1996

Gustavo Escanlar, "¿Qué hacen los escritores?", p. 2

"Sumario", p. 3

"Cinco años: ¿la bella edad?", p. 3

"Click!", p. 4

El Vizconde de Lascano Tegui, "De la elegancia mientras se duerme", p. 9

Álvaro Buela, "Entrevista exclusiva con Pedro Almodóvar", p. 12

Oswaldo Aguirre, "Cuentos y novelas de Roberto Fontanarrosa. Historias son amores", p. 15

Pedro Rey, "Nueva ¿literatura? española. Para que Carver y Kerouac se retuerzan en sus tumbas", p. 18

- Hanif Kureishi, "El álbum negro". Traducción de Pedro Rey, p. 20
- Belén Gache, "Mapplethorpe y la estética sadomasoquista. ¿El encanto del fascismo?", p. 24
- Silvina Rouvier, "Carmelas. El canto de las sirenas", p. 28
- Elvio Gandolfo, "Guillermo Cabrera Infante. Habaneras para un fumador de habanos", p. 30
- Guillermo Cabrera Infante, "Fragmentos de la autobiografía de GCI. Orígenes", p. 32
- Patricia Suárez, "La narrativa de GCI. Los tigres no bailan chachachá", p. 35
- Elvio Gandolfo, "Cuando GCI iba al cine. Las críticas del gozoso espectador o... Las conferencias del muerto", p. 36
- Guillermo Cabrera Infante, "Holy Smoke", p. 38
- Lucila Yankelevich, "L'ou Andreas Salomé. La mujer que amaba a los intelectuales", p. 39
- Christian Kupchik, "Stefani, travesti revolucionaria. Memorias de una princesa nica", p. 42
- "De la Guarda en imágenes. Los riesgos del abismo", p. 46
- Gustavo Secreti, "Archivos X. La verdad está más allá", p. 48

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta

Año VI. Nº 22. Marzo de 1996

- Raymond Carver, "Sala de autopsias", p. 2
- "Sumario", p. 3
- "Click!", p. 4
- Roberto Arlt, "Aguafuertes. Me ofrecen un perro", p. 7
- Demi Moore, "Confesiones. Mi vida como diva". Traducción de Carolina Sitnisky, p. 8
- Ramón Tarruella, "Cine e historia. Una relación consumada a medias", p. 9
- Elvio Gandolfo, "La doble vida de Raymond Carver", p. 10
- "Con Douglas Unger. Un cuentista en la sopa", p. 11
- E. E. G., "Con Beatriz Vignoli. 'Yo dormí con Carver'", p. 14
- Belén Gache, "El cuerpo en las artes plásticas. El hombre herido", p. 16
- Gisel Picca, "Cómo tomar la autopista informática", p. 19
- Carl Marks, "La actual estructura de clases de Internet", p. 23
- Paul Virilio, "¡Alerta en el cyberespacio!" Traducción de Sergio Olguín, p. 24
- Karen Krizanovic, "¿Quién es Alanis Morissette? Deberías saberlo", p. 26
- Paul Auster, "¿Por qué escribir?" Traducción de Pedro Rey, p. 30
- Mim Udovitch, "Diálogo Juliette Lewis - Quentin Tarantino. Juntos son dinamita".
Traducción Carolina Sitnisky, p. 34
- Hebe Uhart, "Él", p. 39
- Cecilia Szperling, "Diálogo Rafael Spregelburd - Daniel Veronese. La pasión", p. 43

Álvaro Buela, "El libro de la revista *Rolling Stone*. Todo lo que hace falta", p. 46

Marguerite Duras, "El mal de la muerte". Traducción de Sergio Olguín, p. 48

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta

Año VI. Nº 23. Junio de 1996

Jacques Prévert, "Inventario", p. 2

"Sumario", p. 3

"Click!", p. 4

Elvio Gandolfo, "Lecturas. Escarbando en las fauces del león. Libros de Brindisi, Di Marco y Llinás", p. 10

"Dos textos inéditos de Stephen Vicinczey. El viejo moralista ataca de nuevo". Traducción de Mónica Mansour, p. 12

Betina Keizman, "Augusto Monterroso. La vida, la muerte y las moscas", p. 16

Gustavo Secreti, "El Avispón Verde y El Llanero Solitario. Casta de héroes", p. 19

Belén Gache, "Sophie Calle. La perseguidora", p. 22

Gisel Picca, "Las carreras de Comunicación y Periodismo. El desencanto", p. 24

Maurice Arina, "Entrevista al actor de Mary Reilly". Traducción de Sergio Olguín, p. 26

Patricia Suárez, "John Cheever. Contra la muerte, la ira y el miedo", p. 28

Ramón Tarruella, "La narración en la historia. ¿Sin entender el presente?", p. 30

Kim Harlow, "Ni hombre, ni mujer: transexual". Traducción de Carolina Sitnisky, p. 34

Raquel Poblet, "Historia del living", p. 40

"Habla Lou Reed". Traducción de diana Arbiser, p. 42

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta

Año VI. Nº 24. Septiembre de 1996

Lawrence Ferlinghetti, "Él", p. 2

"Sumario", p. 3

"Click!", p. 4

Ramón Tarruella, "Reportaje a Gabriel Báñez", p. 9

Sergio Olguín, "Milena Jesenská. Un mar incontenible", p. 12

Gonzalo Carranza, "Un paseo en el tren fantasma", p. 16

Ángela Carter, "Penetrando hasta el corazón de la selva". Traducción de Pedro Rey, p. 18

Patricia Suárez, "Jay McInerney. Insensatos placeres", p. 24

Belén Gache, "Entrevista a María Negroni", p. 26

Elvio Gandolfo, "El momento del impacto", p. 30

- Los beatniks atacan de nuevo

Jean-François Duval, "Entrevista a Allen Ginsberg", p. 36

Álvaro Buela, "La mirada del cine", p. 39

Bonizza Giordani, "Moda y costumbres de la generación beat", p. 40

Gianni Borgna, "La canción de California", p. 43

Timothy Leary, "Evolución de las contraculturas", p. 45

Gisel Picca, "Lawrence Ferlinghetti. Reflexiones de un enemigo del Estado", p. 46

Lawrence Ferlinghetti, "Poemas inéditos", p. 49

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta

Año VI. Nº 25. Noviembre de 1996

Idea Vilariño, "Ya no", p. 2

"Sumario", p. 3

"Click!", p. 4

Elvio Gandolfo, "Lecturas. Los desplazamientos del ánimo. Libros de Aguirre, Apolo y Rabanal", p. 6

Fernando Martín Peña, "Veinte años sin Raymundo Gleyser. El cine quema", p. 8

Shirley Manson, "Los diez mandamientos sexuales según la cantante de Garbage. Cómo hacerlo bien". Traducción de E. E. G., p. 14

Sergio Olguín, "Christopher Marlowe. El auténtico bardo", p. 17

Christophe Gans, "David Cronenberg y su versión de Crash". Traducción de Sergio Olguín, p. 20

José Meijon, "Las fotos de Albert Watson. Un perro loco suelto", p. 25

Alejandra Varela, "El teatro de Eugenio Barba. Odin, el amo secreto", p. 28

"Encuentro Kureishi-Brett Anderson (Líder de Suecia)". Traducción de Pedro Rey, p. 30

Milena Jesenská, "La hora presente". Traducción de Christian Kupchik, p. 33

Belén Gache, "Las mujeres del decadentismo. Top models victorianas", p. 36

Silvina Rouvier y Ramón Tarruella, "Las instituciones defensoras de la gente. Refugio para el temor", p. 39

Gustavo Secreti, "Se unen X-Men y Viaje a las estrellas. Dos grandes se saludan", p. 42

Tierry Jousse y Serge Toubiana, "Con Alain el Magnífico. Delon C'est Le Don". Traducción y notas de Elvio Gandolfo, p. 44

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta**Año VII. Nº 26. Marzo de 1997**

“Sumario”, p. 3

Constantino Bértolo, “Diez precisiones sobre la crítica”, p. 4

George Plimpton, “Opiniones, consejos y sentencias de Ernest Hemingway”, p. 6

Guillermo Lema, “Antonin”, p. 10

Eduardo Asensio, “Dos notas breves”, p. 14

Juan Manuel Villegas, “De cómo Martín termina con Laura dejando una nota sobre la mesa de luz de un hotel”, p. 18

Laura Iribarren, “Mi padre y yo”, p. 20

Gabriel Cardoso, “¡Feliz cumpleaños, Charlie!”, p. 25

Ricardo Carretino, “Lobo”, p. 26

María Harnan, “Paredes”, p. 29

Saurio, “I'm you hoochie coochie man”, p. 30

Ricardo Luis Santoni, “Gato”, p. 33

Marguerite Duras, “Escribir”, p. 37

Mariel Rótolo y Mayra Santos Febres, “Poesía argentina y puertorriqueña. Dos mujeres”, p. 40

Santiago Pazos, “Cuánto vale tu silencio?”, p. 42

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta**Año VII. Nº 27. Junio-julio de 1997**

Vitezlav Nezval, “Quién soy”. Traducción de Gladys Vidal, p. 2

“Sumario”, p. 3

“Click!”, p. 4

- La segunda vida de Rodolfo Walsh

Roberto Baschetti, “Cronología”, p. 10

Elvio Gandolfo, “El 'Caso Walsh'”, p. 13

Oswaldo Aguirre, “Operación masacre: una novela verdadera”, p. 14

Rodolfo Walsh, “Regreso a Buenos Aires”, p. 17

Elvio Gandolfo, “Todos los libros”, p. 18

Eric Dahan, “Entrevista a Iggy Pop”. Traducción de Diana Arbises, p. 20

Pedro Rey, “Saquen una hoja. Examen pop”, p. 23

Belén Gache, “Duchamp y los Neodadás. Versus el ilusionismo pictórico”, p. 26

Sergio Olguín, “Prólogo a *Citomegalovirus* de Hervé Guibert. El sida sin metáforas”, p. 28

Guillermo Lema, “El surrealismo checo”, p. 31

“Antología. Surrealismo checo”. Traducción de Gladys Vidal, p. 34

Ramón Tarruella, “La historia de la revista *The Black Mask*”, p. 38

Gustavo Secreti, “La comedia televisiva. 30 minutos de vida”, p. 40

Federico Andahazi, “La gobernanta & sus culos sardos”, p. 42

- Zona crítica. Libros en cuestión

Claudio Zeiger, “Hermano latinoamericano”. Sobre Alberto Fuguet y Sergio Gómez (editores), *McOndo*”, p. 45

Miguel Russo, “Intenciones y logros”. Sobre Gustavo Nielsen, *La flor azteca*”, p. 46

Gustavo Secreti, “Lo bizarro no quita lo valiente”. Sobre Diego Curubeto, *Cine bizarro*”, p. 47

Elvio Gandolfo, “En busca de la trama”. Sobre Sergio Chejfec, Oscar Taborda y Eduardo Muslip”, p. 48

Santiago Pazos, “Cuánto vale tu silencio?”, p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta

Año VII. Nº 28. Agosto de 1997

Laura Iribarren, “Estados alterados”, p. 2

“Sumario”, p. 3

“Click!”, p. 4

Pedro Ubertone, “Todo lo que nadie quería saber sobre la Patafísica contado con pelos y señales”, p. 8

Julio Cortázar, “Cronopios, vino tinto y cajoncitos”, p. 12

Boris Vian, “¿Qué es la Patafísica?”, p. 15

Melissa Harris, “Fotografías de Mary Ellen Mark. Una huella en los márgenes”, p. 18

Sergio Olguín, “Luis Rafael Sánchez. El huracán boricua”, p. 22

“Dos cuentos de Luis Rafael Sánchez”, p. 24

Ricardo Deckard, “Ni Winona, ni Juliette, ni Nicole, ni Gwyneth... Uma Uma”, p. 26

Belén Gache, “De Benjamin a Baudrillard”, p. 32

Laura Iribarren, “Estados inalterables”, p. 34

Gisel Picca, “Viaje imaginario por un futuro real”, p. 36

Christian Kupchik, “Tom Waits. Mentiras verdaderas”, p. 39

Tom Waits, “Autobiografía. El árbol torcido”. Traducción de Christian Kupchik, p. 41

- Zona crítica. Libros en cuestión

Claudio Zeiger, “Patricios y plebeyos”. Sobre Néstor Perlongher, *Prosa plebeya*”, p. 44

Miguel Russo, “Aplazados en historia”. Sobre Juan Carlos Martelli, *Melgarejo*”, p. 45

Cecilia Szperling, "El mundo según...". Sobre Cecilia Szperling, *El futuro de los artistas*", p. 46

Elvio Gandolfo, "La visitante". Sobre María Luisa Bombal, *Obras completas*", p. 48

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta

Año VII. Nº 29. Septiembre de 1997

Marguerite Yourcenar, "Las caridades de Alcipo". Traducción de Silvia Baron Supervielle, p. 2

"Sumario", p. 3

"Click!", p. 4

Ron Rosebum, "Buscando al Sr. Salinger. El hombre detrás de la muralla". Traducción de Pedro Rey, p. 6

Karl Buchner, "La frustración del biógrafo". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 8

J. D. Salinger, "Dos cuentos inéditos", p. 13

Brandley Bardy, "Marilyn Manson. Anticristo superstar". Traducción de Diana Arbiser, p. 20

Belén Gache, "Van Gogh, Warhol y un par de zapatos para la polémica", p. 24

Sergio Olguín, "Las fotos de David LaChapelle. Locuras", p. 26

Pedro Rey, "Mark Twain", p. 30

Dimitri Friedman, "Los negocios de Osho. Sexo, lechuga y meditación", p. 36

Gavin Edwards, "Chris Carter. Nuestro hombre en el más allá". Traducción de Diana Arbiser, p. 40

- Zona crítica. Libros en cuestión

Elvio Gandolfo, "La nueva y el viejo en clave yanqui". Sobre Anna Kazumi Stahl, *Catástrofes naturales* y Jorge Luis Borges, *Introducción a la literatura norteamericana*, p. 45

Claudio Zeiger, "La historia de Alfonsina contra la indiferencia del mundo". Sobre Miguel Russo, *Perder la historia* y Guillermo Saccomanno, *La indiferencia del mundo*, p. 48

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. (Revista culturalmente incorrecta)

Año VII. Nº 30. Octubre de 1997

Elías Canetti, "Efectos retardados". Traducción de Enrique Martínez Pérez, p. 2

"Sumario", p. 3

"Click!", p. 4

"Gérard Delorme, "Lost Highway de David Lynch. El diablo en el cuerpo". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 8

Marina Warner, "Aproximaciones a *Lost Highway*. Vudú urbano". Traducción de E. E. G., p. 12

Elvio Gandolfo, "Filmografía comentada. Todo Lynch", p. 16

Belén Gache, "Yves Klein. Azul moderno", p. 20

Marcelo Miceli, "John Irving: sus libros. El exceso controlado", p. 22

Joan Smith, "John Irving: Entrevista". Traducción de Marcelo Miceli, p. 24

Ron Hunt y Chris Mac Conway, "Entrevista de 1968. Cuando Brigitte era nuestra". Traducción de Bruno Hernández Piché, p. 26

Patricia Suárez, "Jane Bowles. Una voz en el desierto," p. 29

Sergio Olguín, "Abelardo y Eloísa. Corazón salvaje", p. 32

Raúl Cerdeiras, "Madres de Plaza de Mayo", p. 37

Ramón Tarruella, "Azucena Villaflor: La madre desaparecida", p. 39

Don DeLillo, "El artista y su jaula". Traducción de Christian Kupchik, p. 40

Diana Arbiser, "Las fotos de Diane Arbus. Freaks", p. 42

Diane Arbus, "Los videntes", p. 44

Diane Arbus, "Apuntes tomados en el campo nudista", p. 46

- Zona crítica. Libros en cuestión

Elvio Gandolfo, "Nuevos valores del tango". Sobre Miguel Russo, *Perder la historia*; Marcelo Birmajer, *El fuego más alto*; Manuel López, *La mamama*, p. 48

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. (Revista culturalmente incorrecta)

Año VII. Nº 31. Diciembre de 1997

Leonard Cohen, "Primero tomamos Manhattan", p. 2

"Sumario", p. 3

"Click!", p. 4

- Zona Crítica. Libros en cuestión

Claudio Zeiger, "El incendio y las vísperas". Sobre Ricardo Piglia, *Plata quemada*, p. 7

Elvio Gandolfo, "Nadando en el caos". Sobre Juan José Saer, *Las nubes* y *El concepto de ficción*", p. 10

- Informe especial: alemanes. Alemania año cero

Jean Blain, "Alemanes: Günter Grass". Traducción de Diana Arbiser, p. 13

Gabriela Adamo, "Alemanes: el perfil de Günter Grass. El gran provocador", p. 16

Philip Brady, *Alemanes: escritores del último medio siglo. ¿Qué pasó?*. Traducción de Gabriela Adamo, p. 18

Christian Kupchik, "Alemanes: Hermann Hesse. La astucia del lobo", p. 21

Jean-Michel Palmier, "Berliner Requiem". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 22

"Alemanes: Claudia Schiffer, p. 25

Bertold Brecht, "Alemanes: Hitler según Brecht. Un actor consumado". Traducción de Juan Villoro, p. 28

Fernando Martín Peña, "Alemanes: Leni Riefenstahl. La vieja dama indigna", p. 30

Christian Kupchik, "Alemanes: Diez películas. Decálogo personal", p. 31

Gisel Picca, "Alemanes: Charlotte von Mahldorf. Ni naci ni comunista, travesti", p. 32

Erik Hogestraat, "Alemanes: Thomas Mann. Regreso al viejo mundo". Traducción de Christian Kupchik, p. 35

José Meijón, "Alemanes: Boris Becker. El muchacho rebelde", p. 36

Belén Gache, "Alemanes: Joseph Beuys. Cómo explicarle el arte a una liebre muerta", p. 38

Dors Dörrie, "¿Qué hacés cuando no estoy?". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 40

Ramón Tarruella, "El realismo socialista en la literatura argentina. Con el barro hasta las rodillas", p. 41

Jorge Ariel Madrazo, "Poesía inédita", p. 44

Anjelica Huston, "Entrevista con Leonard Cohen". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 46

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. (Revista culturalmente incorrecta)

Año VIII. Nº 32. Febrero de 1998

Sam Shepard, "Crónicas de motel", p. 2

"Sumario", p. 3

Sergio Olguín, "Teoría & práctica. El ABC de los escritores", p. 4

Guillermo Martínez, "Teoría & práctica II. El cuento como sistema lógico", p. 8

Boris Vian, "Maternidad". Traducción de Diana Arbiser, p. 10

Alberto Laiseca, "Los contrabandistas de fósforos a pilas", p. 13

Jean Rhys, "El mundo insétil". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 18

Patricia Suárez, "El despertar de Irma Sheinberg", p. 22

Ana Lydia Vega, "Letra para salsa y tres soneos por encargo", p. 24
Philippe Djian, "Los veteranos de guerra". Traducción de Diana Arbiser, p. 26
Gisel Picca, "Post", p. 30
Ian McEwan, "Entre las sábanas". Traducción de Karina Galperín, p. 33
Ramón Tarruella, "Olor a rueda", p. 40
Enrique Butti, "Latente", p. 42
Raymond Queneau, "Dino". Traducción de Sergio Olguín, p. 48
Anónimo, "¿Cuánto vale tu silencio? Presenta: Esposa 2.0, Enter", p. 50

V de Vian. (Revista culturalmente incorrecta)**Año VIII. Nº 33. Abril de 1998**

"Sumario", p. 3

"Click!", p. 4

- Informe especial. Algunas mujeres que amamos

Gisel Picca, "Sylvia Plath. Ella se desnuda en el paraíso", p. 10

Melina Berkenwald, "Ted Hughes y sus Cartas de cumpleaños. *El juego de las lágrimas*", p. 11

Sylvia Plath, "Diarios", p. 13

Claudio Zeiger & Sergio Olguín, "7 personajes de la literatura argentina", p. 15

Jorge Boccanera, "Nahui Olin. La pasión como una de las bellas artes", p. 18

Elvio Gandolfo, "Amalia Jamilis. La argentina secreta", p. 20

Gustavo Secreti, "Pamela Anderson. Sexo de video tape", p. 22

Gabriela Adamo, "Diamela Eltit. Duermo, sueño, miento mucho", p. 24

Gustavo Secreti & Sergio Olguín, "14 chicas de series en serio", p. 26

Elvio Gandolfo, "10 damas de la vida real", p. 30

Christian Kupchik, "Isabelle Eberhardt. La novia del Sahara", p. 32

Christian Kupchik, "La hinchada lo pedía. Habla Gandolfo", p. 35

Gonzalo Carranza, "El suplicio de las moscas", p. 40

Belén Gache, "Palabras sopladas. Van Gogh. Artaud", p. 42

Pablo Miravent, "El tecno en la Argentina. Ciudad digital", p. 44

- Zona Crítica. Libros en cuestión

Marcelo Miceli, "Las sonrisas no bastan". Sobre Alejandro Agresti, *La sonrisa no basta*", p. 47

Ramón Tarruella, "La familia unita". Sobre Eduardo Muslip, *Fondo Negro* y Eduardo José Cárdenas y Carlos Manuel Payá, *La Argentina de los hermanos Bunge*", p. 48

Santiago Pazos, "Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. (Revista culturalmente incorrecta)

Año VIII. Nº 34. Mayo-junio de 1998

“Sumario”, p. 3

“Click!”, p. 4

Gesualdo Bufalino, “Las razones del escribir”, p. 7

Melina Berkenwald, “Hanif Kureishi. Fanatismos”, p. 10

James Jones, “Alfred Kinsey. Cuando el sexo llegó al hogar”, p. 14

Roald Dahl, “De fantasmas, de mujeres y de chicos”, p. 18

Pablo Miravent, “Entrevista. Hugo Mujica. En el nombre del padre”, p. 22

Tama Janowitz, “*Visionaire*. Otra revista con V”, p. 26

Rubem Fonseca, “2 historias brasileñas”. Traducción de Danilo Alberio, p. 30

- Zona crítica

Claudio Zeiger, “Manuel Puig el qué dirán”, p. 32

Rosa Montero, “Entrevista. Manuel Puig. Sangre de amor”, p. 34

Belén Gache, “Gary Hill y se sentó junto a ella”, p. 36

Danilo Alberio, “Entrevista. Arturo Pérez-Reverte el escritor anacrónico”, p. 38

Georges Perec, “All that free jazz”. Traducción de Valeria Joubert, p. 40

Cecilia Szperling, “Keith Haring. La felicidad está en la calle”, p. 45

Elvio Gandolfo, “Zona crítica. Disquisiciones alrededor de una milanesa”. Sobre Patricia Suárez, Milita Molina, Silvina Bullrich, Roberto Ferro, p. 48

Santiago Pazos, “¿Cuánto vale tu silencio?”, p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta

Año VIII. Nº 35. Julio-agosto de 1998

Matsuo Basho, “Haiku”, p. 2

“Sumario”, p. 3

“Click!”, p. 4

Jack Kerouac, “El diario íntimo de Jack Kerouac siempre en el camino”. Traducción de Diana Arbiser, p. 9

- Informe especial. ¡Japoneses!

Lászlo Erdélyi, “Postales del país nipón”, p. 15

Anna Kazumi Stahl, “Hoichi el que no tenía orejas”, p. 17

Guillermo Quartucci, “El velo público o Matsuda Seiko”, p. 20

Sergio Olguín, “Rye Murakami el eslabón perdido”, p. 24

“Manga. La historieta oficial”. Traducción de Amanda Pérez, p. 26

Claude Moliterni, “Un paseo por los manga”. Traducción de Sergio Olguín, p. 28

- Christian Kupchik, "Lafcadio Hearn. El hombre que fue isla", p. 32
- Lászlo Erdélyi, "Racismo en el laboratorio. Japón revela sus crímenes de guerra", p. 35
- "Japoneses. Lengua y Literatura", p. 38
- Santiago Pazos, "El incidente Yumiko", p. 40
- Elvio Gandolfo, "Zona crítica. De los ensayos". Sobre Alejandro Margulis, Osvaldo Baigorria, Esteban Verlik, p. 41
- Fogwill, "Apostillas a *Sobre héroes y tumbas*", p. 43
- Guillem Balagué, "Zona tendencias. Ya llegan los ciberguerrillero"s, p. 44
- Marcelo Miceli, "Zona crítica. Tema de Pototo". Sobre Juan Rodolfo Wilcock, *El estereoscopio de los solitarios*", p. 47
- Benoit Rayski, "Zona entrevista. La cultura de masas es la aspirina del pueblo. George Steiner", p. 48
- Santiago Pazos, "¿Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta**Año VIII. Nº 36. Septiembre-octubre de 1998**

- Julio Verne, "A la morfina". Traducción de S. S. O., p. 2
- "Sumario", p. 3
- "Click!", p. 4
- Sergio Olgúin, "Julio Verne la vida misteriosa", p. 8
- Sergio Olgúin, "Apuntes para una biografía de Julio Verne", p. 13
- Asesinos seriales
- Quentin Basch, "Alguien que anda por aaahh!", p. 16
- "Los nuevos monstruos", p. 18
- "¿A quién se parece un asesino serial?", p. 20
- Vladimir Nabokov, "Aquí se habla ruso", p. 22
- Melina Berkenwald, "Joe Corre. La ropa interior de las inglesas", p. 26
- "Camino al Parnaso. Poetas argentinos", p. 32
- Belén Gache, "Poe, Baudelaire, Benjamin, Walser. A la deriva", p. 36
- Christian Kupchik, "Daniil Charms. El absurdo permanente", p. 39
- Daniil Charms, "Microcuentos", p. 41
- Gustavo Secreti, Actores escritores. Al calor de la TV", p. 42
- Fernando Martín Peña, "Japones II el imperio contrataca. La ley de la katana", p. 44
- Santiago Pazos, "¿Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta**Año IX. Nº 37. Diciembre de 1998 - enero de 1999**

Edgar Bayley, "Poema en homenaje", p. 2

"Sumario", p. 3

"Click!", p. 4

Marcelo Miceli, "Pablo Capanna. Lejos del mundanal ruido", p. 8

Belén Gache, "La sombra en Occidente. Entre tinieblas", p. 13

Rupert Howe, "Hollywood noches de cocaína", p. 16

Sergio Nudelsteje, "La literatura después de Auschwitz. Primo Levi, narrar más allá del horror", p. 20

Pablo Miravent, "Dante Panzeri, el crítico crítico", p. 24

Betina Fernández Mattio, "Desnudos. La invasión de los cuerpos", p. 26

Melina Berkenwald, "Entrevista exclusiva. Hanif Kureishi", p. 31

Daniel Collico Savio, "Nombres y dominios. Nenas llamadas Sharon", p. 38

Hana Sindelárová y Guillermo Lema, "La ilusión perdida. La primavera de Praga", p. 40

Jan Kott, "La farsa trágica de Tadeusz Kantor", p. 44

- Zona crítica

Osvaldo Aguirre, "La revolución argentina". Sobre Héctor G. Oesterheld y Gustavo Trigo, *La guerra de los Antartes*", p. 46

O. A., "Otras invasiones", p. 47

Elvio Gandolfo, "Crítica que me hiciste mal y sin embargo te quiero", p. 48

Santiago Pazos, "¿Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta**Año IX. Nº 38. Abril de 1999**

Gabriel Zaid, "Teofanías", p. 2

"Sumario. Especial ficción", p. 3

"Click!", p. 4

Eduardo Rojas, "La hora del castigo", p. 8

Alejandro Fracas, "Flashando con la noche", p. 12

Gabriel Bellomo, "Sebasitan in traump", p. 17

María Fasce, "Laura y Joaquín", p. 22

Laura Matonte, "Lili Marlenita", p. 25

Jazmín Rada, "La naturaleza de la madre", p. 26

Rodolfo Romanut, "'Dinamita' Coria", p. 30

Juan Bautista Duizeide, "Perdido", p. 34

Eduardo Rojas, "Puma cebado", p. 37
Juan José Millás, "Tres relatos", p. 41
Victoria Cáceres Mauri, "Patrón errático", p. 44
Sergio Olguín, "Estrategias de feria", p. 47
Elvio Gandolfo, "Zona crítica. De concursos, revistas y (otra vez) la crítica", p. 48
Santiago Pazos, "¿Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta**Año IX. Nº 39. Junio de 1999**

"Sumario", p. 3
"Click!", p. 4
Tom Carson, "Kurt Vonnegut. La última carcajada". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 8
Kurt Vonnegut, "Últimas palabras para un siglo". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 12
Mario Trejo, "Francisco Urondo. El hombre que quería demasiado", p. 14
Mariana Enríquez, "Charles Manson", p. 18
Elvio Gandolfo, "Tardes de bulimia", p. 22
Sergio Olguín, "Lee Miller. Una vida al límite", p. 24
Víctor Goldgel, "Vincenzo Consolo. Sicilia también es Italia", p. 32
Fernando Martín Peña, "Tiempos violentos", p. 35
Maximillian Potter, "Jack Nance. Vida y obra de un outsider", p. 38
Belén Gache, "El capítulo XIV de *Rayuela*. Milagros perversos", p. 42
Sergio Olguín, "Jay Hawkins. Screamin' a los gritos con el blues", p. 44
• Zona crítica
Claudio Zeiger, "Yo me amo a mí". Sobre Jaime Baily, p. 46
Sergio Olguín, "Vivir afuera". Sobre Rodrigo Rey Rosa, p. 47
Christian Herbach, "Literatura chatarra", p. 48
Christian Kupchik, "Chicas de antaño". Sobre Hebe Uhart, p. 49

Santiago Pazos, "¿Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta**Año IX. Nº 40. Agosto de 1999**

"Sumario", p. 3
"Click!", p. 4
Laurent Bon, "Béatrice Dalle. Sol negro", p. 9
Sergio Olguín, "Quién es Béatrice", p. 13

- Philippe Djian, "Tamaño natural". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 14
Elvio Gandolfo, "Witoldo europeo", p. 18
Marcelo Miceli, "En castellano en el original", p. 22
Fernando Martín Peña, "Las muchas vidas de Fritz Lang", p. 26
Christian Kupchiki, "Ethan Canin. Avistando el atisbo", p. 29
Homero Alsina Thevenet, "Periodismo y política en la Argentina", p. 32
Ramón Tarruella, "Reportaje a Horacio Tarcus", p. 38
Claudio Zeiger, "Días de anorexia", p. 40
"Fotógrafos europeos", p. 41
- Zona crítica
- Paula Pico Estrada, "Terminar el mayo francés. Sobre Michel Onfray", p. 46
Marcelo Miceli y Claudio Zeiger, "Saccomanno por dos", p. 47
Sergio Olguín, "Manuel Mujica Lainez. Mamucho ¡qué gran escritor!", p. 48
- Santiago Pazos, "¿Cuánto vale tu silencio?", p. 50

V de Vian. [Revista culturalmente incorrecta]**Año IX. Nº 41. Septiembre de 1999**

- "Sumario", p. 3
"Click!", p. 4
Gabriel Medrano, "Nick Cave. Entrevista exclusiva", p. 9
Sandra Santana Mora, "Francis Ponge", p. 14
Fabio Blanco, "Dos son compañía, cuatro también", p. 18
Marcelo Miceli, "Clive Barker. ¿No tenés merthiolate?", p. 21
Pablo Miravent, "El increíble señor Pangaro", p. 24
Belén Gache, "Mala sangre. David Wojnarowicz", p. 26
- Chile. Escribir después del dictador
- Christian Herbach, "La costra llamada Pinochet", p. 29
Diego Gándara, "Nueva narrativa chilena", p. 30
Elvio Gandolfo, "Roberto Bolaño. La apretada red oculta", p. 32
Diego Gándara, "Pedro Lemebel. Besos en la boca", p. 34
Sergio Olguín, "Jodorowky. El artista chileno más loco del mundo", p. 36
Jorge Boccanera, "Jorgeg Teillier. El poeta de los pueblos fantasmas", p. 38
Diego Gándara, "Algunos libros recomendados", p. 40
Claudio Zeiger, "Zona crítica. Salman Rushdie. La canción es la misma", p. 42
Marie-Pierre Nakamura, "China. El gran salto hacia delante", p. 44
Philip K. Dick, "L'a mente alien". Traducción de Elvio Gandolfo, p. 48

Santiago Pazos, “¿Cuánto vale tu silencio?”, p. 50

V de Vian. Revista culturalmente incorrecta

Año IX. Nº 42. Noviembre de 1999

“Sumario”, p. 3

“Click!”, p. 4

- Dossier Samuel Beckett

Sandra Santana Mora, “Más que nada”, p. 11

Sandra Santana Mora, “Sin palabras”, p. 12

Laura Cerrato, “La postmodernidad y una estética beckettiana del fracaso”, p. 15

“Carta alemana de 1937”, p. 18

“Molloy”, p. 20

Elvio Gandolfo, “Amalia Jamilis. Una mujer que amamos”, p. 21

Boris Vian, “El himno de la desobediencia”. Traducción de Santiago Pazos, p. 22

Gabriela Adamo, “Tendencias editoriales. Vida, muerte y resurrección del libro”, p. 24

Ellen von Unwerth. “La provocadora”, p. 26

Andrew Graham-Yooll, “Seth Morgan, el beatnik desconocido”, p. 28

Beatriz Colombi, “Delmira Agustina”, p. 31

Gabriel Medrano, “Tom Waits. El dinosaurio obstinado”, p. 34

Christian Kupchik, “Mina Loy. Una mina muy particular”, p. 36

Javier Rombouts, “Australia. La isla del fin del mundo”, p. 39

Mariana Enriquez, “Riot Grrrls Punk. Las auténticas muchachas”, p. 42

- Zona crítica

Paula Pico Estrada, “La revancha de lo sagrado”. Sobre Jean-Joseph Goux, p. 46

Marcelo Miceli, “Shakespeare desapasionado”. Sobre Leopoldo Brizuela, p. 46

Claudio Zeiger, “¡Qué vuelva la chancha! Marie Darrieussecq”, p. 47

Santiago Pazos, “¿Cuánto vale tu silencio?”, p. 50