

***Capítulo, la historia de la literatura argentina* (Centro Editor de América Latina)**

Director de colección: Roger Plá

Equipo de trabajo: Luis Gregorich (Secretario de redacción y coordinación general); Adolfo Prieto (supervisión y revisión); Josefina Delgado (asistencia); Oscar Díaz (jefe de arte)

Fechas de publicación: nº 1, agosto de 1967 - nº 59, septiembre de 1968; publicación semanal

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 26×23 cm.

Después del golpe militar de Juan Carlos Onganía del 28 de junio de 1966 y la intervención a la fuerza de las facultades nacionales, Boris Spivacow y su equipo de trabajo renunciaron a la Editorial de la Universidad de Buenos Aires (EUDEBA). El 21 de septiembre de 1966 comenzaron un nuevo proyecto editorial y cultural: el Centro Editor de América Latina (CEAL). Sin financiamiento estatal y desde el ámbito privado, Boris Spivacow reformuló el lema de EUDEBA –“Libros para todos”– por “Más libros para más”. Por un lado, ambos proyectos coincidieron en el alto ritmo de producción, el bajo costo de venta y la amplia difusión de sus publicaciones con una política cultural de ampliación del público lector; aunque, por otro lado como analiza José Luis de Diego: “se ha debatido hasta qué punto las políticas de edición del CEAL constituyeron una continuidad respecto de Eudeba o cuáles fueron las líneas de diferenciación y de cambio”.¹

Entre agosto de 1967 y septiembre de 1968 apareció una de las primeras colecciones del CEAL ideada por Boris Spivacow: *Capítulo, la historia de la literatura argentina* dirigida por Roger Plá y bajo la coordinación de Luis Gregorich. Fue una publicación pionera en la modalidad de venta de fascículos semanales, de tirada masiva y precios bajos, distribuidos en kioscos de diarios y revistas de todo el país. Además, cada entrega se acompañaba por un libro en formato pequeño que integraba la *Biblioteca argentina fundamental*. No solo fue novedosa la implementación de venta por fascículos sino también el tipo de circulación de una historia de la literatura argentina bajo este formato.

Cada uno de los 59 fascículos funciona de forma autónoma y abarca un estudio sobre un género, período o autor determinado; a la vez, se establece una continuidad a lo largo de la colección con una pauta cronológica que va desde la Conquista y la Colonia hasta los autores de la época. El fascículo nº 58 se titula “El mapa literario” e incorpora a “Las últimas promociones (nacidos después de 1930)” entre quienes se encuentran: Abelardo Castillo, Griselda Gambaro, Sara Gallardo, Juan José Saer y Tununa Mercado. Otro de los últimos fascículos – *Capítulo* nº 56 – es dedicado a las revistas literarias y presenta un listado de revistas contemporáneas tales como *El Escarabajo de Oro* (1958), *Hoy en la Cultura* (1961), *El Barrilete* (1963), *Actitud* (1963), *Cuadernos de Crítica* (1964) y *Yunque* (1965). En ese sentido, Susana Santos explica que: “esta operación crítica distingue a *Capítulo* de las anteriores historias de la literatura como la de Ricardo

¹ José Luis de Diego, « La edición de literatura en la Argentina de fines de los sesenta », *Cuadernos LIRICO* [En línea], 15 | 2016, Puesto en línea el 05 octubre 2016, consultado el 25 febrero 2019. URL : <http://journals.openedition.org/lirico/3147> ; DOI : 10.4000/lirico.3147

Rojas, Arrieta y aun David Viñas cuyo recorte concluye, con parsimonia, precisamente frente a sus contemporáneos”². Otra diferencia que registra José Luis de Diego con respecto a las historias de la literatura argentina de Ricardo Rojas y la de Rafael Alberto Arrieta es que aquellas “tenían un perfil académico y estaban orientadas a una clase ilustrada con competencias formadas en la universidad. En este caso, el modo de comercialización, el fácil acceso y la amplia difusión lograron poner en manos de muchos, a la vez, una historia en fascículos y una biblioteca, sin ceder en el necesario rigor crítico e histórico del proyecto”.³

El modo de contar “la historia de la literatura argentina” de *Capítulo* es desde una perspectiva que integra formas del ensayo y el estudio biográfico acerca de los escritores junto a un análisis crítico de los contextos de producción y la ubicación histórica en el campo intelectual. En cuanto a los temas literarios recorridos por los fascículos se destacan, por ejemplo: la poesía gauchesca (nº 7 y nº 15), la generación del 37 (nº 8), el romanticismo (nº 12 y nº 13), el modernismo (nº 25 y nº 29), el realismo (nº 37 y nº 38) y los grupos de Florida y Boedo (nº 40 y nº 41). También hay fascículos específicos sobre: Esteban Echeverría (nº 9), José Hernández (nº 16), Domingo F. Sarmiento (nº 14), Lucio V. Mansilla (nº 18), Leopoldo Lugones (nº 26), Alfonsina Storni (nº 34), Roberto Arlt (nº 42), Eduardo Mallea (nº 46), Leopoldo Marechal (nº 47) y Jorge Luis Borges (nº 48), entre otros.

Los fascículos tienen una tapa a color y su interior es en blanco y negro. El texto se acompaña de ilustraciones y fotografías, con un diseño despojado que usa líneas y recuadros para separar los contenidos. Cada contratapa informa qué libro acompaña al fascículo y anuncia publicitariamente las próximas entregas (“¡No se los pierda!”). Según se indica en cada ejemplar, los recursos gráficos provienen de colaboraciones del Archivo Gráfico de la Nación y de museos nacionales. El diseño visual de la colección corresponde a Oscar Díaz, jefe de arte del CEAL.

La redacción estaba a cargo de un equipo amplio de distintos colaboradores. Cada fascículo consigna su autor y explicita la revisión de Adolfo Prieto. Sus redactores son: Andrés Avellaneda, Adolfo Prieto, Beatriz Sarlo, Noé Jitrik, Félix Weinberg, Jorge Lafforgue, Jorge B. Rivera, Rodolfo Vinacua, Horacio Jorge Becco, Gregorio Weinberg, Elvira Burlando de Meyer, Raúl H. Castagnino, Bernardo Canal Feijoo, Roberto Corvalán Posse, Guillermo Ara, Eduardo Romano, Rodolfo A. Borello, Luis Ordaz, Alfredo Veiravé, Estela Dos Santos, Nora Dottori, Carlos Mastronardi, Carlos R. Giordano, Attilio Dabini, Ángel Nuñez, Alfredo Veiravé, Josefina Delgado, Héctor René Lafleur, Sergio Provenzano, Augusto Raúl Cortázar y Susana Zanetti (quien dirige la segunda edición de la colección, en 1979-1980).

Manuela Barral

² Susana Santos, “Historias de la historia. Simpatías y diferencias del proyecto de Capítulo en la historiografía de la literatura argentina (1917-1979)”, en Mónica Bueno y Miguel Ángel Taroncher (coordinadores), *Centro editor de América Latina. Capítulos para una historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

³ José Luis de Diego, « La edición de literatura en la Argentina de fines de los sesenta », *Cuadernos LIRICO* [En línea], 15 | 2016, Puesto en línea el 05 octubre 2016, consultado el 25 febrero 2019. URL : <http://journals.openedition.org/lirico/3147> ; DOI : 10.4000/lirico.3147