

Índice de *Contrapunto*

Por Martín Servelli

***Contrapunto* N°1 Diciembre de 1944**

- Raquel Forner, “Amanecer – Ícaro”, p.1
Georges Duhamel, “La función social del escritor”, p.1
“Una cuestión de tono”, p.1
Fernando Guibert, “Encaro al compadrito y su alma”, p.2
León Benarós, “Los cuentos crueles de Salvador Irigoyen”, p.2
S. A. Radaelli, “Referencia a grandes problemas”, p.3
Fernández Moreno, “A Martín Noel”, p.3
Héctor René Lafleur, “Introducción al mundo mineral”, p.4
Luisa Sofovich, “La muerte en el mercado”, p.5
Arturo Horacio Ghida, “Es triste”, p.6
Miguel D. Etchebarne, “Tres sonetos a un paisaje lejano”, p.6
Juan G. Ferreyra Basso, “Canción”, p.6
Felisberto Hernández, “Tierras de la memoria”, p.7
Elías Pitterbarg, “Tres notas”, p.7
Clement Moreau, “Patio cordobés”, p.7
Roger Pla, “El teatro de Samuel Eichelbaum”, p. 8
Alejandro Denis Krause, “Algo sobre Giraudoux”, p.10
E. F. Rubens, “La inteligencia y la vida. El combate de San Lorenzo”, p. 10
D.G. Vogelmann, “La Argentina de Gertrudis Chale”, p.13
E. D’Arte, “Concierto sinfónico”, p.13
Sección: Los Trabajos de los días, p.13
Tristán Fernández, Sección: Espejo de lecturas, p.15
César Fernández Moreno, “Redada de los teatros independientes”, p.16
“Lo que es y lo que no es”, p.16
Ilustraciones de J. Heredia, Raú Lozza y Fernando Guibert

Contrapunto N°2
Enero de 1945

- Lino E. Spilimbergo, “Monocopias”, p.1
Mariano José De Larra, “Literatura” (Fragmento), p.1
“Profesión de responsabilidad”, p.1
Mario Fernández De La Fuente, “El mundo poético de “Platero y yo””, p.2
Ernesto Sábato, “Geometrización de la novela”, p.3
Felisberto Hernández, “El ladrón de niños”, p.3
Jules Supervielle, “L’Air”, p.3
Luis de Paola, “Presencia de escritores ingleses: D. H. Lawrence”, p.4
Francisco De Santo, “Dos xilografías”, p.5
Arturo Cerretani, “J. M. no contará la historia”, p.5
Roger Pla, “Apuntes da un aficionado”, p.6
Samuel Eichelbaum, “Destino”, p.7
Juan G. Ferreyra Basso, “Cuatro poetas jóvenes da la provincia do Buenos Aires”, p.8
Fernando Guibert, “Palabras para el día posible”, p.9
Denis Molina, “Dos poemas”, p.9
“Romain Rolland”, p.10
“Vasily Kandinsky”, p.10
Sección: Los trabajos de los días, p.10
“Noticia sobre la imaginación en Buenos Aires (Algunos libros de 1944)”, p.11
Alejandro Denis-Krause, “*Papeles del Recienvenido*, por Macedonio Fernández”, p.11
A.G. “*Ficciones*, por Jorge Luis Borges”, p.11
Martín Alberto Boneo, “*La ventana entreabierto*, por González Carbalho”, p.11
A.D.K., “*Antes que mueran*, por Norah Lange”, p.11
S.G., “*Tres gracias*, por Héctor René Lafleur”, p.11
Américo Fernández Cocrane, “*El bruto*, por Arturo Cerretani”, p.11
E.S., “*La luna se ha hecho con agua*, por Enrique Amorín”, p.12
A.A.J., “*El sueño del señor Andrés*, por Alejandro Denis-Krause”, p.12
Héctor René Lafleur, “*Hombres capaces*, por Héctor Eandi”, p.12
Sección: Los libros
F.G., “*Epopéya mínima*, de Tomás Enrique Biglia”, p.12
R.P. “*La yegua verde*, de Marcel Aymé”, p.12
Tristán Fernández, Sección: Espejo de lecturas, p.13
El Diablo Cojuelo, “La marmita infernal”, p.13
Luis Gil Salguero, “Rotación arcana”, p.14
León Benarós, “Aproximación a la poesía de J. G. Ferreyra Basso”, p.15.
J. A. Vila Pla, “Los relatos torturantes de Denis Krause”, p.15
“Lo que es y lo que no es”, p.15
Leopoldo López, “Misión cultural del teatro libre”, p.16
Dibujos de: Anselmo Piccoli, Raúl Lozza, Fernando Guibert y Andrés Calabrese.

Contrapunto N°3
Abril de 1945

- “Militancia del escritor”, p.1
“Declaración de México”, p.1
Horacio Butler, “Oleos”, p.1
Raul Osegueda P., “Hacia una mejor comprensión interamericana”, p.2
Alfredo Fernández García, “Edad de oro”, “Siglo de Oro”, p.2
Alejandro Denis-Krause, “Las oscuras alas de Kafka”, p.3
Sección: Revista de revistas, p.3
Jorge Calvetti, “Carta abierta sobre Macedonio Fernández”, p.3
Vicente Barbieri, “Dedicatoria”, p.4
A.C., Sección: Los trabajos de los días, p.4
Hector Pablo Agosti, “Defensa del realismo”, p.5
Salvador Irigoyen, “Perdóname, hermano”, p.7
Arturo Cerretani, “Defilippis Novoa”, p.8
Sección: ¿Adónde va la pintura? Contestan: Berni, Butler, Larco y Maldonado, p.10
“Las exposiciones de *Latitud*”, p.11
Carlos Mouchet y Sigfrido A. Radaelli, “Ataque y defensa de la creación intelectual”, p.12
Jorge Melazza Muttoni, “Llegada al mar”, p.12
Américo Cali, “Soneto”, p.12
Alejandro Denis, “Estampas antiguas”, p.13
Tristán Fernández, Sección: Espejo de lecturas, p.13
Sección: Los Libros
Vicente Barbieri, “*El rostro inmarcesible*, por León Benarós”, p.14
A.D.K., “*La espada dormida*, por Manuel Peyrou”, p.14
José a. Vila Pla, “*Cinco pesos, poca plata*, por Aristóbulo Echegaray”, p.14
Martín Alberto Boneo, “Geoffrey Chaucer, el padre de la poesía inglesa”, p.14
“Un novelista de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruiz Daudet”, p.15
Jose Maria Rosbaco, “La Federación de tetaros independientes”, p.16
Ilustraciones de Leo Gambartes y Raul Lozza.

Contrapunto N°4
Junio de 1945

- “Fin del tiempo del desprecio”, p.1
Juan del Prete, “Óleos”, p.1
Esteban Echeverría, “Código o declaración de los principios”, p.1
Jacques Mercanton, “James Joyce”, p.2
Carlos Vega, “La vidala de la loca Juliana”, p.4
J. G. Ferreyra Basso, “Paisano muerto en el río”, p.4
Juan Carlos Paz, “encuesta orientador y profeta”, p.5
Max Dickmann, “Esta generación perdida”, p.6
A.C., Sección: Revista de revistas, p.6
Sección: Los trabajos de los días, p.6
Enrique Molina (h), “Como ayer está el cielo”, p.7
Juan Cunha, “Dos poemas”, p.7
Roberto Paine, “Canción”, p.7
Luis Gudiño Kramer, “Sábado en Helvecia”, p.8
Héctor René Lafleur, “El mendigo”, p.8
Felisberto Hernández, “Historia de un cigarrillo”, p.9
E. L. Revol, “La muerte en el libro”, p.9
Jorge Romero Brest, “El paisajista mexicano José María Velasco”, p.10
Sección: ¿Adónde va la pintura? Contestan: Norah Borges, Juan del Prete y Horacio Butler, p.10
Raul Lozza, “Acotación al nuevo realismo”, p.11
J. Balas Subirat, “Apuntes con motivo de la traducción de *Ulises*”, p.12
Luis Gudiño Kramer, “La vida de Sarmiento que firma Manuel Gálvez”, p.13
Tristán Fernández, Sección: Espejo de lecturas, p.13
Sección: Los Libros
H. R. L., “*Cántico de la imagen*, por Humberto Zarrilli”, p. 14
Sigfrido A. Radaelli, “*Cuentos y leyendas del Río de la Plata*, por Fernán Silva Valdez”, p.14
H. R. L., “*El canto*, por Juan Enrique Acuña”, p. 14
L. B., “*El poeta creador*, por Carlos Alberto Leumann”,
Alejandro Denis – Krause, “El mundo poético infantil, por Fryda Schultz”, p.15
Joaquín O. Gianuzzi, “Primera lamentación de Lázaro bajo los olivos”, p. 16
Ilustraciones y reproducciones de Juan del Prete, Norah Borges, Andrés Calabrese, Raúl Lozza, Lino E. Spilimbergo.

Contrapunto N°5
Agosto de 1945

- “Escribir para lectores”, p.1
Miguel Carlos Victorica, “Óleo y acuarela”, p.1
Carlos Chaplin, “Hacia un mundo mejor”, p.1
Jacques Mercanton, “James Joyce”, p.2
“Diálogos del mes”, p.4
Arturo Cerretani, “Georg Kaiser”, p.4
Marques Rebelo, “De un Diario...”, p.4
Georg Kaiser, “Juana”, p.5
Werner Bock, “El muchacho y el sapo”, p.6
A. C., Sección: Revista de revistas, p.6
Sección: Los trabajos de los días, p.6
Carlos Drummond de Andrade, “Mundo mayor”, p.7
Miguel D. Etchebarne, “La vida”, p.7
Jorge de Lima, “Lámpara marina”, p.7
Osorio Dutra, “Poemas”, p.7
Evar Méndez, “La generación de poetas del periódico *Martín Fierro*”, p.8
Sección: ¿Adónde va la pintura? Contestan: Pettoruti, Espinosa, Pietri y de Santo, p.10
Guillermo de Torre, “Apollinaire y la gestación de sus poemas”, p.12
Ulyses Petit de Murat, “Enumeración honda y delicada en *El río distante*”, p.14
“Los premios literarios de 1945”, p.14
Leónidas Barletta, “Sin prisa y sin pausa”, p.16
Sección: Los libros
Sigfrido A. Radaelli. “*Monumentos y lugares históricos de la República Argentina*” –
“*Los artistas pintores de la Expedición Masalpina*, por José Torre Revello – *La expedición de Masalpina*, por Héctor R. Ratto”, p.15
Raúl Lozza, “Poesías, por el Conde de Lautremont”, p.15
Reproducciones e ilustraciones de Portinari, Tarsila, Augustus John, Picasso, Gallien, Petorutti, Espinosa, Pietri, De Santo, Norah Borges, Lino Palacio, Toño Salazar, Centurión, Palomar, F. Guibert y otros.

Contrapunto N°6
Octubre de 1945

- “Cambiar la vida”, p.1
Domínguez Neira, “Figura y Flores de papel (óleos)”, p.1
Paul Valery, “Comment je revins à a la poésie”, p.2
Daniel J. Devoto, “Agrupación nueva música”, p.2
Enrique A. Dillon, “Se construye una casa”, p.3
Alberto Girri, “Al tiempo”, p.4
León Benarós, “Los retratos históricos de Octavio R. Amadeo”, p.4
Sección: Los trabajos de los días, p.4
Georg Kaiser, “Juana”, p.5
Emilio Sosa López, “Memento Mori”, p.6
Vinicius de Moraes, “Soneto”, p.6
Nilda Esther Oliva, “Puesto de la desolación entre la luz de Junio”, p.6
Braulio Arenas, “Había una vez”, p.6
Alberto M. Salas, “Cinco vasos de alfarería de Nazca”, p.7
Juan Carlos Paz, “Arnold Schönberg y el fin de la era tonal”, p.8
Sección: ¿Adónde va la pintura? Contestan: Torres, García, Soldi y Policastro, p.10
Leonardo Estarico, “Veinte pintores brasileños”, p.11
Guillaume Apollinaire, “Los pintores cubistas”, p.12
Sección: Los Libros
K. R. L., “*James Joyce: El hombre que escribió Ulises*, por Herbert Gorman” –
“*O’Neill: El hombre y su obra*, por Barret H. Clark”, p.14
D. J. D., “*Claude Debussy, señor de los ensueños*, por Maurice Dumesnil”, p.14
Raúl Lozza, “*Antología, de Vicente Huidobro*”, p.15
L. B., “Cielo Lejana, por Roberto Amador García”, p.15
Ulises Petit de Murat, “*Plan de evasión*, por Adolfo Bioy Casares”, p. 15
A. D. K., “*Esta generación perdida*, por Max Dickmann”, p.15
Héctor René Lafleur, “Reflexión en torno a nuestra tarea”, p.16
Ilustración de Luis Centurión
Reproducciones de Sem, Orlando Teruz, Tarsila do Amaral, Torres García, Raúl Soldi,
Enrique Policastro, Roberto Burle Marx, Portinari, Alberto da Veiga Guignard, Percy de
Melo Deane, Pancetti, Fernand Leger, Juan Gris, Georges Braque, Pablo Picasso,
Derain, Albert Gleizes, Jean Metzinger, Marie Laurencin, Luis Fuster,