



Archivo Histórico de
Revistas Argentinas

Índice de *Nudos en la Cultura Argentina*

Sylvia Saítta

Nº 1. Marzo-abril de 1978

Director: Manuel Amigo

“Editorial”, p. 2

“Polémica. Conversaciones sobre realismo”. Participan Diana Dowek, Juan Pablo Renzi y Pablo Suárez, pp. 3-6

Raúl García Luna, “Cuento. Del decir de Don Pedro de Alvarado en el lecho de muerte. De sus desvaríos y la contradicción dellos”, pp. 7-9

Ricardo Elía, “Música. BUZUKIA música popular griega”, pp. 10-13

Leda Valladares, “Cultura de rancho”, pp. 14-15

Attila, “Plástica. Dibujos”, pp. 16-17

Jorge Luis Acha, “Cine. Caballos por leones”, pp. 18-19

Eduardo Baliari, “Torrallardona, tango y grabado”, pp. 20-21

“Poesía. Marcela Grad y Humberto De Luca”, p. 23

“Las artes y sus hombres en La Boca”, pp. 24-25

“La Plata. Fiesta de las artes”, p. 25

“En las galerías”, p. 26

“Encuesta”, p. 27

“Inventario”, p. 28

“Reseñas literarias”. Sobre: Fermín Chávez, *Historicismo e Iluminismo en la cultura argentina*; Alfredo Ebelot, *La Pampa*, p. 29

“En las librerías”, pp. 30-31

Nº 2. Mayo-junio de 1978

Director: Manuel Amigo

“Humor. Caloi: trabajar sobre el sentimiento colectivo”, pp. 3-4

Raúl García Luna, “Literatura. La narrativa argentina en los últimos diez años”, pp. 6-9

“Entrevistas. Responden las revistas culturales”, pp. 10-12

César Vallejo, “Poesía”, p. 13

Naguib Nahfuz, “Cuento. El poderoso”, pp. 14-15

Enrique Gaimari, “Plástica. Esculturas”, pp. 16-17

“Teatro. Bahía Blanca. Teatro Alianza: diez años de trabajo”, pp. 18-20

“Plástica. El esfuerzo de un grupo de artistas”, p. 21

Ramón Collar, “Cine. *Padre Padrone*: la lucha por el conocimiento”, pp. 22-23

“Premios. Benson & Hedges. Segunda edición con desventajas”, pp. 24-25

“Correo de lectores”, p. 25

“Encuesta a galeristas”, p. 26

“Reseñas literarias”. Sobre: Alicia Dujovne Ortiz, *El buzón de la esquina*; Jorge Manzur, *Riesgos nocturnos*, p. 27

“Inventario”, pp. 27-28

“En las librerías”, pp. 29-30

“En las galerías”, p. 31

Nº 3. Julio-agosto de 1978

Directores: Manuel Amigo, Jorge Brega

“Música. Aimé Painé: unirse y avanzar con el tiempo”. Entrevista, pp. 3-8

Rubén Núñez, "Plástica. Pintura campesina china", pp. 9-11
 Osmar Luis Bondoni, "Cuento. Un coro para él", pp. 12-14
 Eduardo Baliari, "Picasso", p. 15
 Diana Dowek, "Plástica. Pinturas", pp. 16-17
 "Poesía", pp. 18-19
 Alejandro Rossi, "Historia. Hipólito Bouchard, marino de nuestra independencia", pp. 20-22
 Carlos Drummond de Andrade, "Poesía. Poemas". Traducción de Rodolfo Alonso, p. 23
 "Reseñas". Sobre: Armonía Somers, *Muerte por alacrán*; Héctor Tizón, *El traidor venerado*,
 pp. 24-25
 "Inventario", pp. 26-27
 "Premios", p. 28
 "En las galerías", p. 29
 "En las librerías", pp. 30-31

Nº 4. Septiembre-octubre de 1978

Directores: Manuel Amigo y Jorge Brega

Sole Gastañondo, "Ensayo. José María Arguedas. Siempre habrá mucho que hacer", pp. 3-5
 "Turna qui gue semu (Henos aquí presentes otra vez)", pp. 6-8
 Aída Carballo, "Plástica. Grabado e imaginaria popular", pp. 9-11
 Edith Karamanlis, "Cine. Bergman y el quinto jinete del Apocalipsis", pp. 12-13
 Jorge Teillier, "Poesía". Presentación de Alfredo Falabella, pp. 14-15
 "Aime Paine", p. 15
 "Entrevistas. Gerardo Ramos Gucemas", pp. 16-17
 Gabriel Waiser, "Cuento. Hola Laurita", p. 18
 Marcelo Faust, "Cuento. Entre los rieles del sur", pp. 18-19
 Rubén Szuchmacher, "Teatro. Teatro de las Naciones", pp. 20-21
 "Ficha. Daniel Costamagna", p. 22
 "Poesía", p. 23
 "Beagle: opinan intelectuales", p. 24

“Reseñas literarias”. Sobre: Jorge Ávalos, *La viuda negra*; Blas Matamoro, *Viaje prohibido*;
Francisco Herrera Luque, *La casa del pez que escupe el agua*, p. 25

“Inventario”, pp. 26-27

“Correo de lectores”, p. 28

“En las galerías”, p. 29

“En las librerías”, pp. 30-31

Nº 5. Agosto de 1979

Directores: Manuel Amigo, Jorge Brega

“Editorial. *Nudos en la cultura argentina*”, p. 2

“Sumario”, p. 3

Atahualpa Yupanqui, “Folklore. La sencilla verdad de todos”, pp. 4-6

Jorge Brega, “Literatura. Juan L. Ortiz: ‘servir, he aquí la palabra’”, pp. 7-9

Walter Benjamin, “Fotografía. Breve historia de la fotografía”. Traducción de Nelson Osorio
Ramírez, pp. 10-13

Roberto Tessi, “Plástica. Ileana Vegezzi”. Entrevista, pp. 14-19

Rodolfo Alonso, “Poesía”, p. 20

“Noticias”, p. 20

Cristina Quintana, “Oscar Araiz”. Entrevista, p. 21

Juan Figueras, “Cine. *El cazador de ciervos*”, p. 22

“Ficha. Gabriel Cotutiu”, p. 23

“Reseñas”. Rodolfo Alonso sobre *Yuyo verde*, de Federico Moreyra; Julia Thomas [Cristina
Iglesia] sobre *Contra Borges* compilado por Juan Flo; *Las hormigas de Carlitos
Chaplin*, de Pacho O’Donnell, pp. 24-25

“Inventario”, pp. 26-27

Posta Literaria. Suplemento de Nudos en la Cultura Argentina, nº 1

Carlos Hugo Aparicio, “Cuento. La máquina”, pp. 1-2

“Poesía”, p. 3

Pedro H. Petreigne, “Artesanía. Arte de sogas”, p. 4

Nº 6. Diciembre de 1979

Director: Jorge Brega

Julia Thomas [Cristina Iglesia] y Fabián Escher [Julio Schwartzman], Notas sobre Victoria Ocampo y la revista *Sur*, pp. 3-8

Gabriel Díaz, "Teatro. Aproximación al teatro independiente", pp. 9-12

John Heartfield, "Fotografías", pp. 13-16

Eugenio Gastiazoro, "Historia. Las tierras del indio", pp. 17-19

"Danza. El C.A.D. y el Encuentro Latinoamericano de Coreógrafos. Reportaje de Cristina Quintana", p. 20

"Fichas. Carlos Kravetz, Daniel Mercado, Juan Doffo y Ana Eckell", pp. 21-23

José Filton, "Cine. *El hombre de mármol*. ¿Ajuste al pasado o estilete clavado en el presente?", p. 24

Edith Karamanlis, "Del ciudadano Kane al camarada Birkut", pp. 24-25

"Poesía", p. 26

"Inventario", pp. 27-28

Posta Literaria. Suplemento de Nudos en la Cultura Argentina, nº 2

Gustavo Travaglia, "Cuento. La noche quedó atrás", p. 1

Alejandro Rossi, "Odisea Elytis: el sol de la nueva Grecia", pp. 2-3

Macachín, "Las complicaciones de un monumento nacional", p. 4

Nº 7. Julio de 1980

Director: Jorge Brega

Eduardo Antonio Sainz, "La batalla terrestre de Leopoldo Marechal", pp. 3-6

"Declaran intelectuales"

Alejandro Rossi, "Afganistán: la larga marcha por la independencia", pp. 9-12

Entrevista a Manuel Amigo, pp. 13-15

Ana Pampliega de Quiroga, "Kramer vs. Kramer", pp. 16-17

Jean Paul Sartre, "La república del silencio", pp. 19-20

"Benson & Hedges. Pintura latinoamericana", p. 20

"Fichas. Carlos Carmona y Marino Santa María", pp. 21-22

"Reseñas". Sobre: Manuel Mujica Lainez, *El gran teatro*; Beatriz Guido, *La invitación*; Néstor Groppa, *Almanaque de Buenamontaña*, pp. 23-25

"Inventario", pp. 26-27

Posta Literaria. Suplemento de Nudos en la Cultura Argentina, nº 3

Gerardo Pisarello, "Cuento. El viejo", p. 1

Jorge Brega, "Poemas", pp. 2-3

Gerardo Pisarello, "Se voló con el cometa Halley", p. 4

Nº 8. Diciembre de 1980

Director: Jorge Brega

Jorge Brega, "Apuntes sobre Manuel J. Castilla", pp. 3-6

Josefina Racedo, "La mujer campesina del norte en dos zambas de Manuel J. Castilla", p. 7

Eduardo Azcuy Ameghino, "La insurrección de Túpac Amaru", pp. 8-9

Fabián Escher [Julio Schvartzman], "Los privilegios del principito, la absolución de la censura y los fueros de la creación" Sobre *El principito*, pp. 10-11

Julia Thomas [Cristina Iglesia], "Sobre el robo de flores, la caza de canguros y otros delitos". Sobre Jorge Asís, *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, pp. 12-13

Edith Karamanlis, "Cine. Fellini: sinfonía de la historia", p. 14

Fabián Escher [Julio Schvartzman], "Una pasarela para el tigre de los sueños". Sobre Francisco Madariaga, *Llegada de un jaguar a la tranquera*, p. 15

Manuel Amigo, "Plástica. Fermín Eguía". Entrevista, pp. 16-17

Augusto Céspedes, "Cuento. El pozo", pp. 18-21

Felisa Páez, "Crónica de una fiesta popular boliviana", pp. 22-23

Rafael Martín, "Plástica", pp. 24-25

“Congreso Nacional de Literatura Argentina”, p. 26

Francisco (Pancho) Muñoz, “Poesía”, p. 27

“Nobel de la Paz”, p. 28

“Murales en peligro”, p. 28

Roberto Tessi, “Ficha. José Berakha”, p. 29

“Manifestación por la libertad de expresión”, p. 30

“En las librerías”, pp. 30-31

Nº 9. Julio de 1981

Director: Jorge Brega

Eduardo Azcuy y Ameghino, “Historia, Por qué se produjo el 25 de mayo”, pp. 3-7

Fabián Escher [Julio Schwartzman], “Citas y desencuentros con Piglia”, pp. 8-10

Sara Facio, “Investigación de la fotografía y el colonialismo cultural en América Latina”, pp.
11-15

“Plástica. Juan Carlos Distéfano”. Entrevista, pp. 16-17

Liliana Sajón, “Canonizaciones populares”, pp. 18-20

Graciela Montes, “Cuento. La expedición”, p. 21

Norma Termini, “Acalanto”. Entrevista, pp. 22-23

“Fichas. Horacio Porto”, p. 23

Margarita Sanguinetti, “Claroscuros filosóficos en el ingreso universitario”, pp. 24-25

Benjamín Alonso, “Poesía”, p. 26

“Noticias. Declaración de solidaridad con el pueblo polaco”, p. 26

“Fotografía. C. A. F.”, p. 27

Alejandro Rossi, “Afganistán resiste”, p. 28

“Paco Ibáñez y otros intelectuales europeos repudian a las URSS”, p. 29

“Inventario”, p. 30

“En las librerías”, p. 31

Nº 10. Diciembre de 1981

Director: Jorge Brega

Jorge Brega, "Editorial. En busca del justo camino", p. 3

"Literatura. Bernardo Kordon". Entrevista, pp. 4-5

Bernardo Kordon, "Cuento. Romance en la puerta oeste de la ciudad", p. 6

Fabián Escher [Julio Schwartzman], "Los teleteatros, la SIP y ARGENTORES. ¿Yo señor? ¡No señor!", p. 7

Gabriel Díaz, "Teatro Abierto. Un buen síntoma", pp. 8-9

Felisa Páez, "Defender nuestra cultura", p. 10

Hanna Krall, "Anna Walentynowicz, mujer de Gdansk". Entrevista, pp. 11-14

"Wajda en el astillero Lenin", p. 13

Georges Brassens, "Poesía. Ya no le dolerán las muelas", p. 15

"Plástica. Víctor Grippo". Entrevista, pp. 16-17

"Pino-Lorenzo-Elía-Pietra-Porto. 'Hacen hincapié en el contenido'", p. 18

Oswaldo Álvarez Guerrero, "TV. Una polémica vacía", pp. 20-21

Ernesto Pinto, "Florentino Ameghino", pp. 22-24

Edith Karamanlis, "Cine. Un héroe de nuestro tiempo. A propósito de *Tiempo de revancha*", pp. 25-26

Alejandro Rossi, "A propósito de *El león del desierto*. La Libia de Omar Mukhtar", pp. 26-27

Julio Lucero, "Lucas Damare (1910-1981)", p. 27

"Libros". Fabián Escher [Julio Schwartzman] sobre "*Doña Leonor, los rusos y los yanquis*, de Pacho O'Donnell"; Celina Lombardi, sobre *Soy paciente* y *Los días de pesca*, de Ana María Shúa; y *Enamorada del muro*, de Alina Diaconu

"En las librerías", p. 31

"Antonio Berni (1905-1981)", p. 32

Nº 11. Julio de 1982

Director: Jorge Brega

“Editorial. La hora de la patria”, p. 3

Eduardo Azcuay Ameghino, “Historia. Artigas y la historia argentina”, pp. 4-8

José María Arguedas, “No soy un aculturado”, pp. 9-10

José María Arguedas, “Cuento. El sueño del pongo”, pp. 10-11

Eduardo Iglesias y Jorge Brega, “Plástica. Guillermo Roux”. Entrevista, pp. 12-14

Bernardo Kordon, “Literatura. Lu Sin. Un gran escritor del Tercer Mundo”, pp. 15-19

Gabriel Díaz, “Stary Teatr”, p. 20

“Mensaje de Ricardo Monti sobre la realidad polaca”, p. 20

“Declaración de Sabato sobre las Malvinas”, p. 20

Fabián Escher [Julio Schwartzman], “Cine. *Últimos días de la víctima*. De la novela al guión”, pp. 21-22

Josefina Delgado, “La madurez del cine brasileño de hoy”, pp. 22-23

Josefina Racedo, “Pajarillo verde, ¿cómo no quieres que llore?”, pp. 24-25

“Libros”. Mirta Caucia, sobre *La guerra de fin del mundo*, de Mario Vargas Llosa; Eduardo Gómez, sobre *Juanamanuela mucha mujer* y *Solamente ella*, de Martha Mercader, pp. 26-29

“Reseña de la actividad plástica”, p. 30

“Fichas. Armando Rearte”, p. 31

Nº 12. Verano de 1983

Director: Jorge Brega

“Editorial”, p. 2

“Por la recuperación de nuestra cultura”, pp. 3-5

“Plástica. Norberto Gómez”. Entrevista, pp. 6-8

Clara Robles, “Educación. Una experiencia para retomar”, pp. 9-11

Jorge Brega, “Poesía”, p. 11

Alejandro Rossi (selección y notas), "Poesía palestina de resistencia", pp. 12-15

Guillermo Parodi, "Poesía", p. 16

Gabriel Díaz, "Teatro Abierto. ¿Un movimiento en crisis?", pp. 16-17

Jorge Paladino, "Poesía", p. 17

"Fichas". Guillermo Kuitka, María Inés Tapia Vera, Marcia Schwartz, Graciela Marotta, pp. 18-19

"Libros". Ricardo Monti sobre *Teatro. 4 autores*; Nora Dottori sobre *Sombra del fondo* de Carlos Hugo Aparicio", pp. 20-21

Eduardo Azcuy Ameghino, "Entre el pasado feudal y un presente difícil", pp. 22-23

María Cristina Mateu y Mirta Caucía, "Elías Castelnuovo". Entrevista, p. 23

Nº 13. Abril de 1984

Director: Jorge Brega

Mirta Caucía, "Experiencias. Lucha por la vida y la salud mental", pp. 3-6

Graciela Montes, "Literatura. Realidad y fantasía en la literatura infantil", pp. 7-8

Nora Pini, "Renée Salamánca. Entre la historia y la literatura", pp. 9-11

Roberto Suárez, "Polémica. Para repensar la democracia", pp. 12-14

Alberto Larroque, "2 de abril: 1982-1984", p. 15

Eduardo Iglesias, "Plástica. La transvanguardia y otras intoxicaciones", pp. 16-18

Mario Moral, "Poesía", p. 18

Geno Díaz, "Homenaje a Gerardo Pisarello", p. 19

Pablo Quiroga, "Historia. Sociedad virreinal: ¿capitalismo o feudalismo?", pp. 20-22

Camilo Sánchez, "Poesía", p. 23

"Antropólogos", p. 23

Mirta Caucía, "Literatura. Las penas y los olvidos de Osvaldo Soriano", pp. 24-25

Mirta Caucía, "*Poemas de ausencia*, de Jorge Brega", p. 26

Mirta Caucía y María Teresa Mateu "Música. Teresa Parodi. Poesía y canción". Entrevista, pp. 28-29

"Sumario general 1977-1983", pp. 30-32

Nº 14. Octubre de 1984

Director: Jorge Brega

Edison Carneiro, "Ensayo. Dinámica del folklore". Traducción y notas de Jorge Brega, pp. 3-6

Jorge Brega, "Plástica. Diana Dowek. Hallar las formas que simbolizan la realidad".
Entrevista, pp. 7-9

Gabriel Díaz, "Teatro. El teatro oficial o las dos caras de la luna", pp. 10-11

"Literatura. David Viñas. Literatura argentina: textos y contextos". Entrevista, pp. 12-13

Eduardo Iglesias, "Plástica. Antonio Berni. La búsqueda de una estética del Tercer Mundo",
pp. 14-17

Jorge Brega, "Paco Ibáñez. Creadores, mediocres y demonios". Entrevista, pp. 18-20

Luis Guillermo Lumbreras, "Ensayo. Arqueología y concepto de cultura", pp. 21-25

Sara Facio, "Fotografía. Martín Chambi. La mirada nueva", pp. 26-27

Javier Heraud, "Poesía", p. 28

Alberto Larroque, "Chile-Argentina. Unidad Latinoamericana. A propósito de *Disparen sobre el Beagle* de Jaime César Lipovetzky", pp. 29-30

"Experiencias. Cultura de la resistencia", pp. 30-31

"Inventario", pp. 31-32

Nº 15. Octubre de 1985

Director: Jorge Brega

Diana Kordon y Lucila Edelman, "Psicología. Efectos psicológicos de la represión", pp. 3-6

Jorge Brega, "Polémica. El oficialismo y la historia", pp. 7-11

Garcilaso Inca de la Vega, "Literatura. La rebelión mapuche contra Valdivia", pp. 12-13

"Reportaje de la resistencia afgana", pp. 14-15

"Plástica. Ana Candiotti. En busca de una pintura popular" Entrevista, pp. 16-17 (sigue en p.
24)

Mao Tsetung, "Sobre arte y literatura", pp. 18-20

“Experiencias. La toma de Ford y los artistas”, pp. 21-22

Sergio Salvatore, “Horacio Ciafardini”, pp. 22-24

Eduardo Iglesias, “Plástica. Raúl Vera Ocampo. Sobre política cultural y vanguardias”.

Entrevista, pp. 25-27

Eduardo Sainz, “Libros. Socialimperialismo e izquierda en la Argentina”, pp. 28-30

“Inventario”, p. 31

“Aída Carballo (1916-1985)”, p. 32