

índice general | Por Juan Pablo Canala y Alejandrina Falcón



Crisis fue una revista emblemática de literatura y cultura de los años setentas. Durante el periodo usualmente conocido como su primera época, y entre los meses de mayo de 1973 y agosto de 1976, publicó 40 números. Su staff, integrado por Federico Vogelius como director ejecutivo, Eduardo Galeano como director editorial y Julia Constela como secretaria de redacción, al que luego se sumarían Aníbal Ford y Juan Gelman, contaba con un heterogéneo grupo de colaboradores que respondían a distintos orígenes, trayectorias y afinidades políticas (asociadas a corrientes de la izquierda, el peronismo y el nacionalismo populista), provenientes tanto del campo de la literatura y el periodismo como del ámbito universitario. Sin embargo, a diferencia de otras revistas culturales de esos años, Crisis se inscribió como un proyecto editorial periodístico y profesional que no apuntaba a una elite cultural sino a un gran público lector. Su programa incluía tanto la revisión y relectura de la historia Argentina como la de su tradición literaria y cultural, con un fuerte énfasis en la revaloración de los llamados géneros menores (la tradición del género policial y el folletín, la telenovela, el circo y el teatro criollo). Sin manifiestos inaugurales, ni estridentes declaraciones de principios, la revista se iría definiendo en su hacer como “un vehículos de difusión y de conquista de una identidad cultural nacional y latinoamericana, que quiere ser útil en el marco mayor de las luchas por la liberación.”

Diego Cousido

ahiRa
Archivo Histórico de
Revistas Argentinas

www.ahira.com.ar