

## Índice de *Cultura*

Sylvia Saítta

### ***Cultura*, nº 1, octubre de 1949**

Carlos Astrada, "La cultura y sus exigencias", pp. 9-16

Octavio N. Derisi, "Relaciones del arte y la moral", pp. 17-31

Ramón Gómez de la Serna, "Esencias poenianas", pp. 33-45

Antonio Puga Sabaté, "Poemas", pp. 47-50

Luisa Sofovich, "Una señora pálida", pp. 51-59

Antonio Herrero, "Goethe como símbolo posible de la argentinidad", pp. 61-77

Osvaldo Guglielmino, "El mojón", p. 79

Córdoba Iturburu, "Miguel Ángel Elgarte. Grabados", pp. 81-98

"Guión de lecturas", pp. 99-111

Carlos Astrada, "*¿Qué es la ciencia?*, de Wilhelm Szilazi"

Elena Duncan, "*Retablo de Margarita Urribarri y Luna en el huerto*, de Nyda Cuniberti"

Alberto Ponce de León, "*Ida y vuelta de Juan sin ropa*, de Osvaldo Guglielmino y La ciencia del folklore. "*El folklore argentino*, de Ángela G. de Cufre"

"Hechos de la cultura", pp. 113-128

*En la portada*, "*Estudio*", de Juan Bay. Dibujos de Pedro Olmos, Atilio Del Soldato y Herberto Redoano

### ***Cultura*, nº 2, diciembre de 1949**

Bernardo Canal Feijóo, "Ciudad y campañas: sociología de inter-relación", pp. 9-19

Eugenio Pucciarelli, "La filosofía y los problemas de su expresión", pp. 21-36

Antonio Cunill Cabanellas, "Orígenes y fundamentos del actor", pp. 37-54

Juan Carlos Ghiano, "Isla [de *Historias de escritores*]", pp. 55-67

Elena Duncan, "Suelto los ojos en la luz", p. 69

Martín A. Boneo, "La generación poética del 'cuarenta'", pp. 71-79

Carlos A. Disandro, "El fuego", pp. 81-82

Antonio Herrero, "Goethe como símbolo posible de la argentinidad", pp. 83-88

Alberto Fernandes Leys "Francisco A. De Santo. Pinturas" 89-104

"Guión de lecturas", pp. 106-115

Antonio Herrero, "Los años conmovidos, de Luis H. Velázquez"

Elena Duncan, "Canto ciego. Poemas, de Fryda Schultz de Mantovani"

Alberto Ponce de León, "Prosa y verso, de Ángel P. Ferrando"

"Hechos de la cultura", pp. 117-124

*Dibujos de Alfredo Bettanin (en la portada), Pedro Olmos y A. del Soldato*

### **Cultura, nº 3, junio de 1950**

Homero M. Guglielmini, "Literaturas en negación", pp. 9-24

Juan Zocchi, "El hombre, el valor, la revolución", pp. 25-37

Bruno Jacovella, "Historia del rico Zabulón y del joven paralítico", pp. 39-52

Alberto Ponce de León, "Árbol-continente", pp. 53-56

Ernesto Segura, "El hombre que fue Chesterton", pp. 57-67

Héctor Villanueva, "Con un viejo río", pp. 69-72

Jesús María Pereyra, "El mundo delicioso de las huahuas", pp. 73-81

Antonio Cunill Cabanellas, "Orígenes y fundamentos del actor", pp. 83-88

Luis de Paola, "Máximo C. Maldonado. Esculturas", pp. 89-103

"Guión de lecturas", pp. 105-118

Andrés Mercado Vera, "Qué es el hombre, de Martín Buber"

Lila Vallaza, "El cauce y el agua, de Juan Carlos Clemente"

Antonio Herrero, "El último perro, de Guillermo House"

"Hechos de la cultura", pp. 119-126

*Dibujos de Rodolfo Castagna, A. Bettanin, J. A. Ballester Peña y A. Lisa*

**Cultura, nº 4, agosto de 1950**

Emilio Estiú, "La música y la filosofía contemporánea", pp. 9-32

César Rosales, "El resplandor", pp. 33-34

Julio Ellena de la Sota, "El ángel de la música", pp. 35-43

Nicolás Cócaro, "El hombre de Dios", pp. 45-46

Félix Esteban Cichero, "Arma de paz", pp. 47-56

Antonio Cunill Cabanellas, "El estilo pantomímico del actor", pp. 57-88

José León Pagano, "Adolfo Bellocq. Grabados", pp. 89-103

"Guión de lecturas", pp. 105-120

Carlota T. de Mathaus, "*Der Philosophische Glaube*, de Karl Jaspers"

Luis Soler Cañas, "*Isla de luz*, de Julio Ellena de la Sota"

Enrique Catani, "*Patria del hombre*, de Ernesto Marrone"

"Hechos de la cultura", pp. 121-125

*Dibujos de Laerte Baldini (en la portada), Rodolfo Castagna y A. Lisa*

**Cultura, nº 5, octubre de 1950**

Octavio N. Derisi, "El racionalismo, raíz del sistema cartesiano", pp. 9-39

Osvaldo E. Cavallo, "Sobre lo humano y lo económico", pp. 41-48

Juan Carlos Dávalos, "Canto a Salta", pp. 49-57

Guillermo House, "En corazón de quebracho", pp. 59-71

Arturo Horacio Ghida, "Los cuentos criollos de Lugones", pp. 73-86

Osiris U. Chierico, "Tristeza", p. 87

Vicente P. Caride, "César López Claro. Pinturas", pp. 89-103

"Guión de lecturas", pp. 105-114

J. A. García Martínez, "*Hay otro cielo en el sur*, de Miguel Ángel Torres Fernández"

Vicente Trípoli, "*Compendio y descripción de las Indias Occidentales*, de Fray Antonio Vázquez de Espinosa"

Alberto Ponce de León, *“La rama caída, de Martín Alberto Boneo”*

“Hechos de la cultura”, pp. 115-123

*Dibujos de Fernando Catalano (en la portada), H. Redoano, Marius, A. Lisa y Juan Bay*

**Cultura, nº 6, noviembre de 1950**

Luis Ortiz Behety, “Capitán de la patria”, pp. 9-12

Rodolfo M. Agoglia, “Sobre la historia de la filosofía”, pp. 13-28

Leopoldo Marechal, “Canciones elbitenses”, pp. 29-31

María de Villarino, “Las voces del río (Las imágenes de los sueños)”, pp. 33-39

Antonio Cunill Cabanellas, “El estilo del actor en la comedia del arte”, pp. 41-76

Alejandro de Isusi, “José Alonso, Esculturas”, pp. 77-91

“Guión de lecturas”, pp. 93-113

Horacio D. Godoy, *“La persona: su esencia, su vida, su mundo, de Octavio N. Derisi”*

Alberto Ponce de León, *“Las noches, de Alejandro de Isusi, y Como una antigua queda, de Fermín Chaves”*

Elena Duncan, *“Mitad del sueño, de Osiris U. Chierico”*

Vicente Trípoli, *“El galgo de Santillán, de Emilio Alejandro Lamothe”*

“Hechos de la cultura”, pp. 115-124

*Dibujos de César López Claro (en la portada), Rodolfo Castagna, Juan A. Ballester Peña y Atilio L. Términe*

**Cultura, nº 7, noviembre de 1950**

Julien Benda, “In medio veritas”, pp. 9-13

J. A. García Martínez, “Alain Fournier y Charles Peguy”, pp. 15-29

Marcos Fingerit, “Morada sin pesar”, pp. 31-33

Rodolfo Falcioni, “Regreso en Radjab”, pp. 35-44

Elbia Rosbaco, “Dos sonetos”, pp. 45-46

J. Soler Darás, “El búho”, pp. 47-50

Reynaldo D'Onofrio, “Bach y la música pura”, pp. 51-56

Andrés Mercado Vera, “El hombre argentino”, pp. 57-71

Fernán Félix de Amador, “Domingo Pronosato. Pinturas”, pp. 73-87

“Guión de lecturas”, pp. 89-114

Nelba L. Benítez, “*El retrato y la imagen*, de Estela Canto”

Nicolás Cócaro, “*En este valle de lágrimas*, de Miguel D. Etchebarne”

Alberto Ponce de León, “*Búsqueda por el amor*, de Mario Porro, y *En verde y rojo*, de Susana Esther Soba”

Elena Duncan, “*Siluetas en negro*, de Luisa Sofovich”

Vicente Trípoli, “*Ha pasado la nostalgia*, de Gastón Gori”

“Hechos de la cultura”, pp. 115-125

*Dibujos de Miguel Ángel Elgarte (en la portada), Juan A. Ballester Peña, Atilio L. Términe y Laerte Baldini*

### **Cultura, nº 8, diciembre de 1950**

Sabino Alonso-Fueyo, “El platonismo en el pensamiento de Occidente”, pp. 9-22

Ramón Gómez de la Serna, “Entrada a Quevedo”, pp. 23-37

Delfor Peralta, “Maduro el corazón”, pp. 39-41

Luisa Sofovich, “Impuro paraíso”, pp. 43-55

José Luis Sánchez Trincado, “Maravilla del verbo”, pp. 57-64

David Martínez, “Evidencia del tiempo” 65

Miguel Ángel Escalante, “Notas sobre el estilo de Vicente Blasco Ibáñez”, pp. 67-87

Juan P. Aschero, “Laerte Baldini. Grabados”, pp. 89-103

“Guión de lecturas”, pp. 105-115

Elena Dundan, “*Tríptico de alegría*, de Julio Ellena de la Sota, y *Hermanos míos*, de Jesús María Pereyra”

Alberto Ponce de León, "*Antes que me pierda*, de Gregorio Santos Hernando"

"Hechos de la cultura", pp. 117-126

*Dibujos de Juan A. Ballester Peña (en la portada), H. Redoano, Pedro Olmos, Guillermo Buitrago, Atilio L. Términe y Hemilce Saforcada*

**Cultura, nº 9, octubre de 1951**

Henri Daniel-Rops, "¿Qué enseña la historia?", pp. 9-14

Armando Cascella, "Hacia una cultura social", pp. 15-35

Horacio Schiavo, "Catedrales del agua", pp. 37-39

Juan R. Sepich, "Norma y estilo de vida", pp. 41-58

Miguel Ángel Torres Fernández, "Rosalba y la noche", pp. 59-74

Máximo Fresero, "Un día en el tiempo", pp. 75-76

Emilio Rubio, "Dos poemas", pp. 77-82

Avelino Herrero Mayor, "Conocimiento estético y social de la lengua", pp. 83-105

"Enrique de Larrañaga. Pinturas", pp. 107-125

"Guión de lecturas", pp. 127-141

*Dibujos de Víctor L. Rebuffo (en la portada y en el interior), Rodolfo Castagna, César López Claro y Enrique de Larrañaga (autorretrato)*

**Cultura, nº 10, diciembre de 1951**

Ernesto Veres D'Ocón, "'Postura' trascendente del hombre en el barroco español", pp. 9-20

Enrique Puga Sabaté, "El escritor, el trasmundo y la soledad", pp. 21-27

María Granata, "Capítulo silvestre", pp. 29-31

Alberto Cambas, "Camarote 25", pp. 33-44

Julia Prilutzky-Farny, "Soneto", p. 45

Leonardo Castellani, "Existencialismos", pp. 47-64

Fermín Chávez, "Mundo de lobizones", pp. 65-68

Marcos Fingerit, "Liberio Badii. Esculturas", pp. 69-83

Anónimo español, "Auto de la paciencia de Job (con una nota de Miguel Brasco)", pp. 85-111

"Guión de lecturas", pp. 115-129

Andrés Mercado Vera, "*Problemas de la filosofía de la historia*, de Georg Simmel"

Jaime Sureda, "*La tierra del hambre*, de Juan Pablo Echagüe"

Vicente Trípoli, "*Diez y seis esbozos de mismo*, de George Bernard Shaw"

Alberto Ponce de León, "*Salmos del siglo XX*, de Luis H. Velázquez"

J. Soler Darás, "*Espacio bello y labrado*, de Vicente Tripoli"

"Hechos de la cultura", pp. 131-141

*Dibujos de Pedro Olmos (en la portada), Rodolfo Castagna, Laerte Baldini, Liberio Badii (auto-retrato)*

### **Cultura, nº 11, diciembre de 1951**

Jorge Perrone, "Un capítulo de *Se dice hombre*", pp. 11-19

Rodolfo Falcioni, "El presagio (de *Las máscaras*)", pp. 21-25

Elena Duncan, "Dos poemas de *Sierva celeste*", pp. 27-31

Alberto Ponce de León, "Un capítulo de *La comarca*", pp. 33-42

Mario Mombrú, "Dos poemas de *Pulso inaugural*", pp. 43-47

Esteban Peicovich, "Dos fragmentos de *Primera elegía*", pp. 49-52

Sabino Alonso-Fueyo, "En torno a un existencialismo cristiano", pp. 53-60

Martín A. Boneo, "Jijena Sánchez y su tiempo (Apuntes para una biografía)", pp. 61-88

Alicia Eguren, "La hora veinticinco", pp. 89-103

"Juan Carlos Miraglia. Pinturas", pp. 105-119

"Guión de lecturas", pp. 121-130

Jorge Perrone, "*San Martín, Rosas y la falsificación de la historia*, de Luis Soler Cañas"

Elena Duncan, "*En los pagos de Cañada de la Cruz*, de Jesús María Pereyra, y *Tahiti estaba lejos*, de Ricardo E. Pose"

“Hechos de la cultura”, pp. 131-141

*Dibujos de Enrique de Larrañaga (en la portada), Alfredo Bettanin, Atilio del Soldato, Pedro Olmos, Laerte Baldini, Hemilce Saforcada, César López Claro, h. Redoano, Rodolfo Castagna y J. C. Miraglia (autorretrato)*

**Cultura, nº 12, enero de 1952**

Ismael Quiles, “El hombre, el problema teológico”, pp. 9-25

Paul Arnold, “Misterio del teatro”, pp. 27-39

Lysandro Z. D. Galtier, “Atadura del ser”, pp. 41-45

Osiris U. Chierico, “La espera”, pp. 47-53

Gregorio Santos Hernando, “Corona del sur”, pp. 55-57

José Luis Muñoz Azpiri, “Sobre Venecia”, pp. 59-80

Alejandro de Isusi, “El pintor Miguel Carlos Victorica”, pp. 81-88

Vintila Horia, “Tres notas sobre Toynbee”, pp. 89-104

Marcos Fingerit, “Víctor E. Roverano. Xilografías y pinturas”, pp. 105-119

“Guión de lecturas”, pp. 121-141

G. Blanco, “*Significado del ateísmo contemporáneo*, de Jacques Maritain”

Daniel J. Ruiz, “*Gabriel Marcel, el existencialismo de la esperanza*, de Joaquín Aduriz”

Jaime Sureda, “*Niebla de sueños, de Fausto Burgos, y Tiempo de odio y angustia*, de Manuel Gálvez”

Martín Alberto Boneo, “*Luz de pampa*, de Lysandro Z. D. Galtier”

Vicente Trípoli, “*Antigüedad de Los Andes*, de Santiago Ganduglia”

Elena Duncan, “*La poesía de Giovanni Pascoli*, de Alma Novella Marami, y *La mansión del pájaro serpiente*, de Virgilio Rodríguez Macal”

*Dibujos de Francisco De Santo (en la portada), J. Batlle Planas, Pedro Olmos, Rodolfo Castagna, H. Redoano, Víctor E. Roverano (autorretrato)*